

في هذا العدد:
☐ فانوس رمضان
☐ ٣ قصص كاملة
☐ عمرو بن العاص

السلامة

العدد ٩٦٤ - ١٥ سبتمبر ١٩٧٤ - ٥٠ ملياً



أولادى حبايب فتلى

اهلا رمضان ..

كل سنة وكلنا بمصر ..
وانا استعد لاستقبال رمضان ،
بكل المظاهر التي اعتقد انها
تكون وترسم جزءا من
شخصية مجتمعنا .. فانوس
رمضان احرص على شرائه
لابنى الصغير .. طبق الفول ،
أحلى طبق على مائدة الإفطار ،
وابتنى تفنن الآن في طريقة
تقديمه .. أما الزبدي فهي
مسئولية ابني الكبير ، مهمته
يوميها أن يقوم بإعداده
للسحور ، والمساءلة بسيطة ،
مجرد لبن دافئ يفسح عليه
خمسة الزبدي ، ويدخله
في قرن دافئ لمدة ربع ساعة ،
واحيانا يفسحه في اناء به
ماء دافئ .. بالذات في رمضان
تقسم العمل بيننا جميعا ،
وكل منا يتولى لذيذ
ما يفعله من واجبات بدقة
.. ونجد متعة كبيرة في
مكافأة أنفسنا بسهراته ، في
البيت ، أو في الحسين ..

ومن صفري تعودت صيام
رمضان ، الصيام لا يكلني
كثيرا من الجهد ، الا في اليوم
الاول والثاني .. وكسسل
الجهد الذي ابدله في تنظيم
الوقت ، حتى لا يتأثر برنامج
حياتي ، وحتى لا أفسد
شيئاما ، على حساب شيء
آخر أكثر أهمية ..

وبعد أيام يا حبيبتي ،
سوف تستقبل سنة دراسية
جديدة ، وكل ما أتمناه الا
تجعل من صيام رمضان ،
اذ من السهر لي ليلاليه ،
حجة تؤثر على برنامج مذكراتك
وظنك التي وضعتها لنفسك
.. أرجو أن تعيد حساباتك
حساباتك بدقة ، وان تذكر
دائما ، ان واحدا من عوامل
انتصارنا في حرب العاشر من
رمضان ، هو العصبية
والتوقيت الدقيق ..

للمرة الأولى ، كل سنة
وانت بخير ، وامتنا العربية
قد استعادت حقها الكامل ،
لتعيش في خسر وأمان ..
وسلام ..

ولك حبا ..

ماما لبنى

يوم من الأيام في حياة عصام



دخلت

فريق الكشفية وبقيت عضوية جدا في الجماعة .. نشاط وأفكار وحيوية .. دائما
عندكم مشاريع وخطط لأنشطة منظمة جدا .. والعاشلة الكريمة من أولها لأخرها سعيدة
جدا بالهواية الجديدة .. ومن رأيهم إن كل الشقاوة والحزن والغلبة وفي الطاقة والحيوية
الى سيادت متمتع بها راح تطلع في نشاطات .. وجدو يقول «كوبية خالين» حكاية
الكشفية دي .. يمكن يتجحوا ويعرفوا يعلموك النظام والهدوء
ويعلموا سنجاً بتاعك ده الأدب ! « وأنا أقول له :
« هو سنجاً كمان يا جدو ماله ومال الكشفية .. هو
حضرتك فاكتر إت فيه فريق كشفية للبيغانات .. «
لكن جدو مصتقم إن النظام عدوى .. ولأنا تعلمت النظام
والهدوء .. سنجاً من نفسه على طول راح يتعلم الأدب
ويقبل يقول لجدو : « يا راجل يا عجوز ! « الى مزعله
جدا دى .. إذ ربعا كلامه معقول .. لست أدري ..
ومن منمن الأنشطة بتاعتنا عملنا معكم داخل
يعنى داخل القاهرة لإعداد للمسكرات الثانية الى

راح نعملها بعديت خارج الجمهورية .. ورثت أدوات ، بطاشية وبيجاما وفرشة أسنان
ومشط وكبائية وطبق وملحقة .. كل ده رتبته في شنتطة صغيرة ولطووع جدو العزيز
إنه يوصلني بعزيزة اللذيذة .. الى المكان اللي راح نسكر فيه .. وكالمعتاد فضل ضول الكبة
يقول لي الوصايا العشر (الحقيقة دول يظلموا مائة) خد بالك من نفسك .. حركات الشقاوة
دي تقللها مشوية .. والمقابل بلاش منها و .. وهكذا لغاية ما وصلت .. ومنحت جدو

قبلة كبيرة ووعدته إنى راح
أخذ بالي من نفسي .. ووحيته
بدوري على سنجاً العزيز ..

يشرى له ثوب كبير ويغظيه
بالليل وما يزعش منه لوقال له
يا راجل يا عجوز .. ومفيش داعي
أبدأ يلوى بوزه .. المسألة لاتستحق
الهيبة والزعل ..

ولما اكتمل عددنا في مقر المعسكر طلب منا قائدنا

بنا ننظم أنفسنا كل خمس أولاد في خيمة حسب سننا

بمدة اشترانا في الكشفية .. ووقفنا صف أمام كل خيمة نحيت القائد ونحيت العلم
راكشفت إن الأربعة الى معايا في نفس الخيمة أصغر الموجودين كلهم .. وكمان فيهم ككوت
عنده خمس سنوات اسمها أحمد .. إنما في الحقيقة هو مش ككوت .. هو سننا صغير
بقدر .. أو أي حاجة معضرة .. لأنه ما يقدرش يقف دقيقة واحدة ساكت ...
ما نقدر جماعتنا اسمها «ش» .. وعمره ١٦ سنة .. شاب كبير .. أكبر من هشام



شخصيا .. وبالتأكيد أخذ الإعدادية وهو الذي مسئول عن توجيهنا .. وبعد العشاء نظمنا نوبات الحراسة ، يعني واحد منا يفضل سهران يحترق المعسكر والخيمة بتاعته في الوقت الذي زملاؤه نايصيت .. وبعد ساعتين يدخل هو الخيمة ، وزميل يحل محله بالدور .. وأول ما دخلنا علشان ننام (على مراتب فوق الأرض وعلى الحشيش لأن المعسكر في نادي) كنا مستغربين جدا .. المكان وطريقة النوم .. وبدأ الأستاذ شريف يقول إنه شاعر بنمّل بيعش على المرتبة ، وببداخل له من رجلين البيجا ما كمان .. وطبعاً كانت فرصة لنا علشان نشبعه تريقة .. التي يقول له ما انت أصلك سكر .. والتي يقول له لازم التمنل فأكرك شجرة .. لأن ده النمل ده لازم من أكلة لحوم البشر .. وهات يا ضحك ونكت وهوة هات يا هرش لحد ما بقينا كلنا بنهرش زينا وأخيراً فتحنا البطاريات .. وقعدنا ننظارد النمل اللي ما كانش له وجود إلا في خيال الأستاذ شريف ولما جده ميحار نوبة الحراسة بتاعته قعدت من أحلامها نومة .. إنها الواجب واجب .. وأنا راجل أعرف أحصل المسئولية .. وأول ما خرجت من الخيمة شعرت إن الدنيا برد .. الساعة كانت واحدة الصبح وفكرت أخذ البطانية بتاعتي وألفها على جسمي علشان مفيش داعي أخذ برد وأنفلونزا .. لكن لما دخلت الخيمة لقيت الأستاذ محمد ملفوف بها كل ما أشدها من ناحية الأقيها ملفوفة حوليه من ناحية ثانية كأنها ورق سلوفان ملفوف على بونبون أو كراميل مفيش فايدة أعرف أطلعها من الكعبلة دى .. وأخيراً فتح عيني واحدة وبصرت



وقال : يا سلام يا عصام ! أزعجتني .. كان حلم جميل ! ثم اطفى البطارية دى بقى وسيدنى يا أخى أحسن أنا قربت أموت من البرد والجوع ! صعب على وخرجت أترعش من البرد .. وبطانيتي قريبة للأخطبوط ده اللي اسمه الأستاذ شريف الطويل زى النخلة والتي مؤكدة طريح له أثناء نومه يطلع كده أربع ايدين زيادة ، وكمان قول تسح رجلين وكلهم بيعسكوا في البطانية وفي رقت واحد وقفت زى الريشة في مهب الريح .. (حلو دى .. الظاهر أنفع أديب) .. المهم رحمت

جرت لحار من الخيمة اللي جنبنا ودخلت تحت بطانية .. بعد غلاء ده بنى آدم أمير وكله ذوق .. حط طرف البطانية على أكتافه وطرفه الثاني على أكتافى ومثينا جنب بعض ساعتين كاملين والدنيا هس هس ولما انتهت نوبة الحراسة دخلت نعت مكان السيد جمال .. لقيت مكانه دافى جميل ! شىء متع صحيح ! بعد البرد والتعب ! أمل الأستاذ جمال ده من فصيلة «الفيل النونو الغلباوى» وواقع إن أهله مختصين في ميزانيتهم أكبر مبلغ لبند الأكل الخاص به فطلع باسم الله ماشاء الله .. حاجة كده لما يعيش الأرضي تقول له : يا واد يا تقييل ! وفي ثواني رحت في نوم لذيذ ! لغاية ما صبحت على صوت شريف وهو عامل هيصة وأحمد واقف يصرخ احتجاجاً وقال يا شريف الدنيا كانت حتر وكنت عرقان وانت عارف كده كوليس ، فيرد «شريف» : «بس كل ده عرق ! بد متلك هي ليلة امبارح دى كان ممكن حد يعرق فيها ! وأحمد بيتنقط من الخيط .. وشريف مصمم على التريقة .. عرق جدا لغاية ما غرق المرتبة .. هيه ! مش كده ..! .. والحقيقة المسكين غرق المخذة مش المرتبة .. إنعا دى كانت فرصة للمضحك والتريقة .. و أحمد .. كل ما يحاول يثبت براءته ، ويقتنعنا إن المخذة هي التي مبلولة شريف يشحك ويقول «يا راجل .. إشت كمان عاوز تقتنعنا إن دى مخدة !»

وأخيراً جده قاشدنا وأنتد .. أحمد .. من ايدين الشلة الى اتفرغوا للتريقة عليه .. ولما اجتمعنا كلنا علشان القطار كان السيد جمال «اختفى» .. ودورنا عليه في كل مكان .. لكن فصر ملح وداب ! جمال ضاع ! وانطلق المعسكر كله يبحث عنه .. وأخيراً سمعنا صوت عجيب كأنه زئير جاي من جنب السور .. ولقينا ميت ؟ السيد جمال شخصياً رايح في سابع نومة ! يا سلام على الحراسة راجل تمام لدرجة إنه نام على روجه وهو ملفوف في بطانيتي ! وطبعاً المعسكر كله قام بعمل اللازم وشبعنا تريقة وإذا بشريف يقول : «يا أولاد .. بطاشية غصام مبلولة هي كمان ! قولوا لنا بقى ... فهو نا بصراحة ميت فيكم التي كان عرقان من كثر البرد الليلة دى ؟» وحاولت أنطق .. أتكلم .. أقول أى حاجة ..

لكن كان الدور عليهم يتريقوا على .. مظلوم يا ناس .. ده جمال ! والمسيكين كان واقف محتار ! ويمكن دلوقت بس .. وبعد ما يقرأ الكلام ده يفهم ستر .. دش التريقة المحترم اللي نازل فوق راسنا طول اليوم ..



زيكو زي

مش لاعب!

سيناريو: أبو حجاج محمد رسوم: حازم



إنت ليه دايعا
تهرب من الشطرنج
مع إنه لعبه
الأذكيا .. !!
هه.. يمكن أفهم



أنا آسف
يا مصطفى! مش
فاضي!

بتلعب شطرنج
يا زيكو؟



أنا معاك إنها لعبة الأذكيا ..
ليس أنا مش فاضى يا دريش!



هذه اليوم التالي ..
إيه دي اللي جاي بها
معاك يا زيكو؟

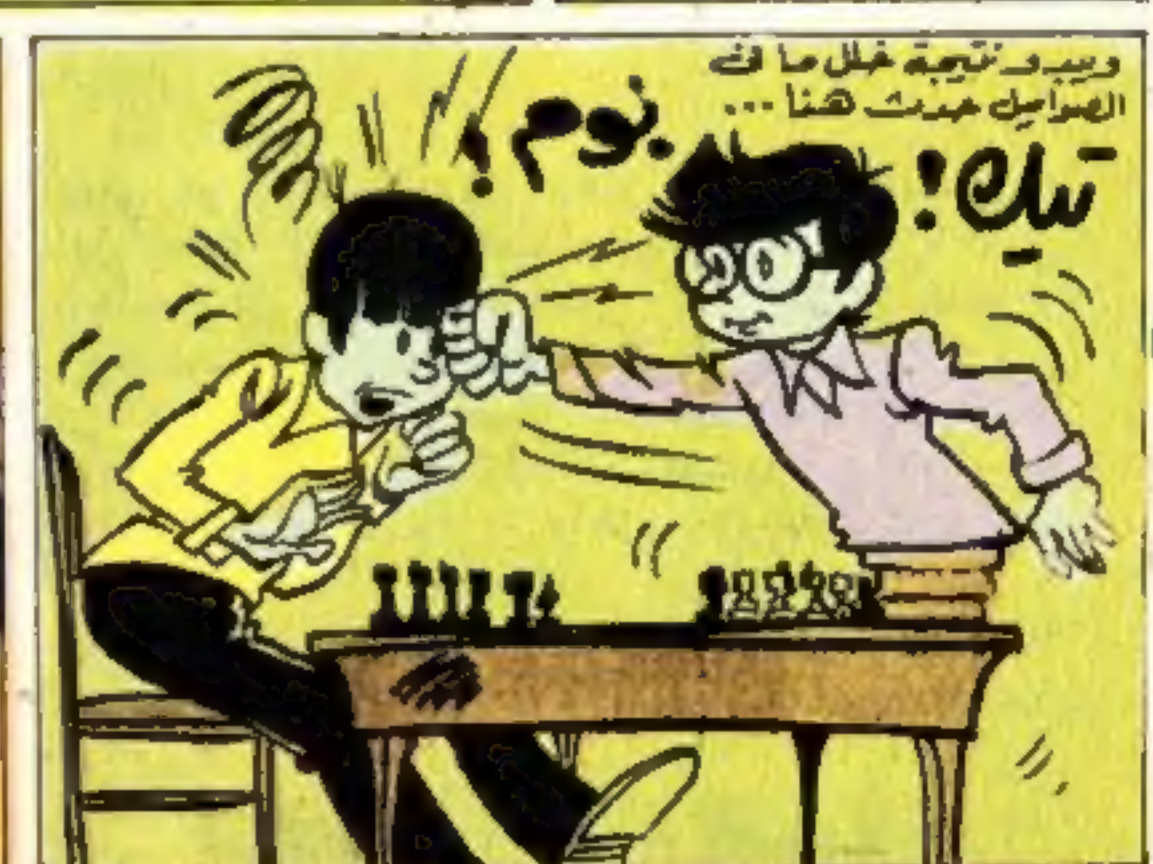
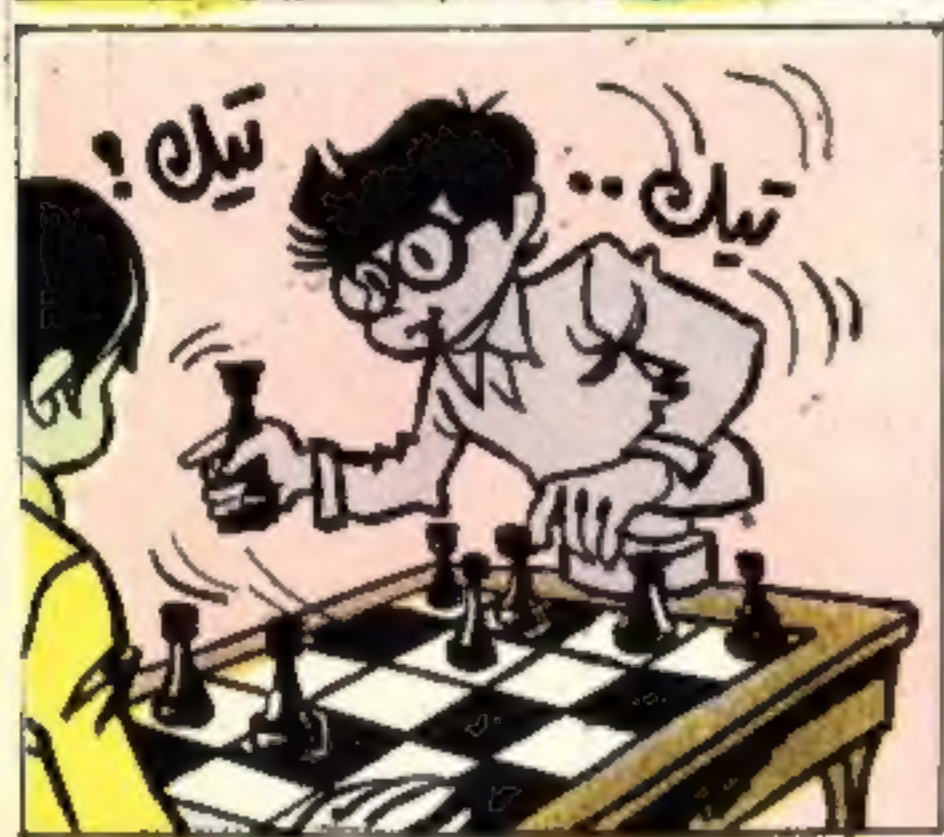


أنا هارتيك
يا دريش - وتعالى لي
بيكره!

سيبك بقي .. الحكاية وما فيها ..
إنت خايف أغلبك!



مصطفى محمد



أحباب الله

مجلة التربيّة
والثقافة الدينيّة
.....
كتبها: رمزي خليل
رسمها: محمد الصفيير

بلغتم كلام !!

● دار هذا الحديث بين الخليفة معاوية بن أبي سفيان والاحنف بن قيس
معاوية - أنا عرفت كل ماحدث منك .. فكيف وقعت في هذا الخطا .. ؟
الاحنف : أنا .. ؟ لم يحدث شيء من ذلك بالتأكيد ..
معاوية - كيف تنكر .. لقد بلغني ذلك من رجل اتق به كل الثقة ..
الاحنف - يا أمير المؤمنين .. ان الرجل (الموثوق به) لا يبلغ الكلام لأحد .. فيثير العداوة ..
والقنع معاوية .. !!
صحيح الذي يبلغ هذا عن هذا بكلام يسوء اليه لا يكون ثقة .. يعني لا يثق به أحد .. ولا يصدق أحد حتى لو كان صادقا .. !

درس من المسيح

● كان اليهود يكرهون المسيح «عيسى بن مريم» عليه السلام .. وكان هو يعترف أنهم أعداء الله، وأعداء البشر لأنهم يهيمون على العداوة والعدوان .. وهو يدعو الناس الى الحب والسلام ..
ذات يوم مر المسيح مع أصحابه على جماعة من اليهود ... فتكلموا ضده بكلام
فماذا قال المسيح ؟ ..
رد عليهم بكلام جميل .. ليعلمهم أسلوب المعاملة الحسنه ولكن أصحابه تعجبوا .. وقالوا له :
- أنهم يقولون شراً ... وتقول لهم خيراً .. ؟؟؟
فاجاب :
- كل واحد يذوق معاذره !
يعنى ان كلام أى انسان ولعله .. يدل على أخلاقه .. !

ارفعوا هذا الصبي

● كان النبي صلى الله عليه وسلم يمر بمكة راكباً دابته ، فرأى جماعة من الاطفال يلعبون ، فقال لمن حوله من الرجال :
- ارفعوا هذا الصبي ..
وكان الصبي هو (عبد الله بن جعفر بن أبي طالب) ، فاجلسه النبي أمامه .. ثم طلب صبياً آخر وكان الصبي الآخر هو (قثم) بن العباس عم النبي .. واجلسه خلفه ..
(قدم قاف مضمومة وثناء مفتوحة وميم ساكنة) .. وكان قثم هذا يشبه النبي صلى الله عليه وسلم الى درجة كبيرة .. وعندما توفي النبي نزل قثم القبر مع غيره .. وكان آخر واحد يخرج منه .. وآخر من القى نظرة على جسده الطاهر ..
وقد صار قثم بن العباس أميراً على مكة في عهد خلافة ابن عمه علي بن أبي طالب ..



الساكن

أنا أخو لك

● عندما وصل المهاجرون مع النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة ، عقد بينهم رابطة المؤاخاة ، ومعناها أن كل مهاجر له أخ من الانصار أهل المدينة ، يقاسمه ماله ومعيشته .. وتم ذلك برضا الجميع .. ليكونوا قوة كبيرة للإسلام ..

وكان سعد بن الربيع الانصارى أحد أغنياء المدينة ، وكان من نصيبه في هذه المؤاخاة ، عبد الرحمن بن عوف المهاجر .. القادم من مكة .

قال سعد لعبد الرحمن : - أنا قسمت مالي نصفين بيني وبينك ، ولّى امرأتان ، أيهما تعجبك أطلقها لتزوجها أنت ..

ورد عبد الرحمن بن عوف قائلا :

جارك الله في اهله وماله .. أين سوق المدينة ؟

وخرج عبد الرحمن إلى السوق ليعمل بالتجارة ، وبيع مالا يكفى لعيشه ، واعتمد على نفسه وأيمانه بالله ، حتى كسب ما يكفى للزواج ، وقدم لزوجته هدية من الذهب فكان مالا للعاملين المؤمنين .

الله الصمد

● هل الله موجود في مكان معين ؟ وما صورته ؟ .. - استغفر الله من فضلك .. لا تتكلم هكذا .. من فضلك .. !!

● لماذا تخاف ؟ ليس الأطفال وحدهم الذين يسألون هذه الأسئلة ..

- هل هناك عاقل من الكبار يسأل هذه الأسئلة ؟

● نعم .. وإذا سأل أي واحد ليتعلم .. له حق .. العلم مباح .. وهذه الأسئلة لها أجابات .. !

- أجابات .. هذا لا يمكن .. ممنوع .. !! .. حرام .. !

● كلا .. حتى الذين كانوا يسألون النبي صلى الله عليه وسلم ، ولا يقصدون العلم ، وإنما يريدون أن يسفروا منه .. حتى هؤلاء .. أمره الله تعالى أن يرد عليهم .. ويعلم المؤمنين فقال سبحانه :

« قل هو الله أحد » أي ليس له شريك . « الله الصمد » أي هو وحده الذي يقصده الخلق لقضاء حاجاتهم .. فهو القادر على ذلك .. « لم يلد ولم يولد » ليس مثل المخلوقات .. فهو لا ينجب وليس مولودا من أحد ..

« ولم يكن له كفوا أحد » وهذه الآية الأخيرة فيها ملخص معنى هذه السورة (الإخلاص) والمعنى أن الله ليس له شبيه على الإطلاق .. فلا تحاول أن تتصور له صورة في خيالك .. فهو الله وكفى .. وهذا جواب على جميع الأسئلة التي تظن أنها صعبة ... ما رأيك .. !!



من أنا ؟

ثلاثين مدفع وأنا نايم
ثلاثين مدفع وأنا ضاحي
مع اني جاي أسلم
جاي ومعسايا افراحي
والدنيا صفار وكبشار
بتعبيد يوم مرواحي
الحل بالملوك

من أنا ؟



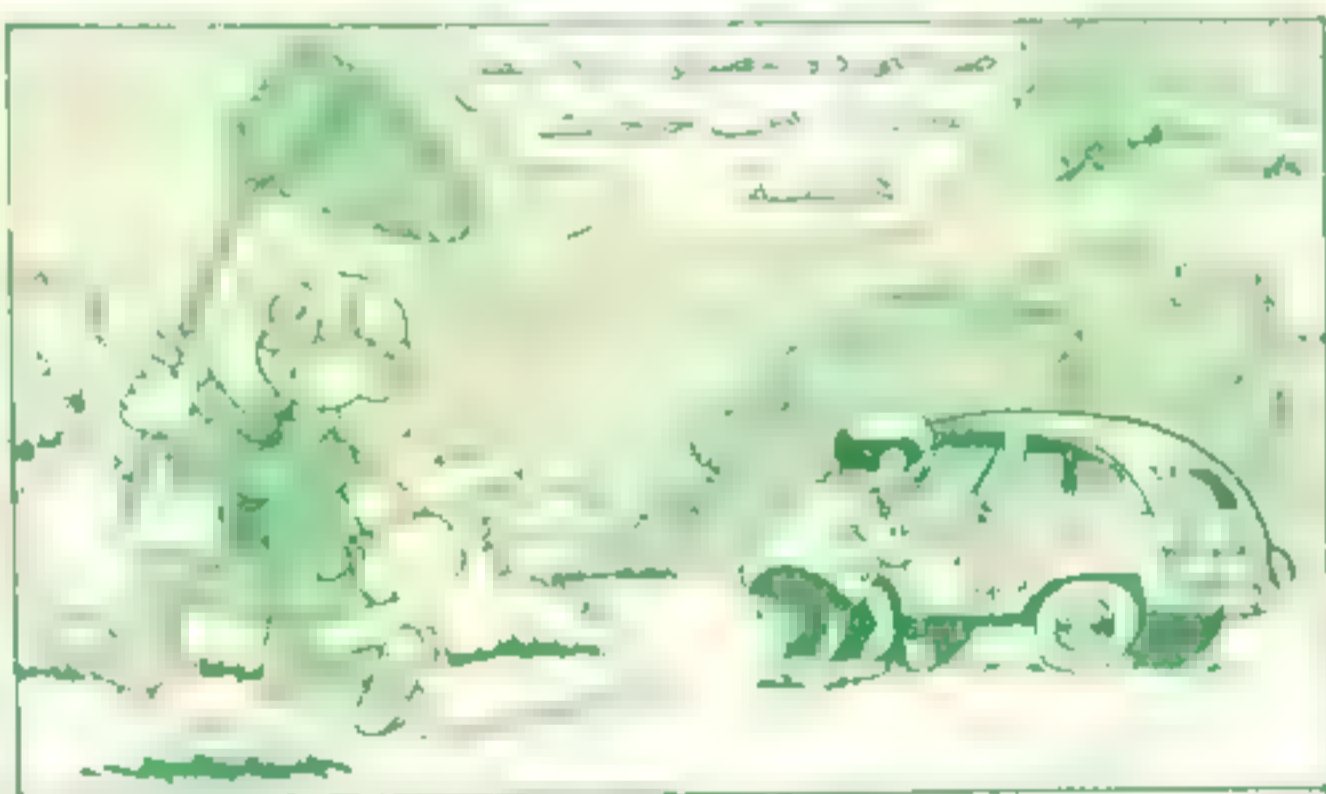
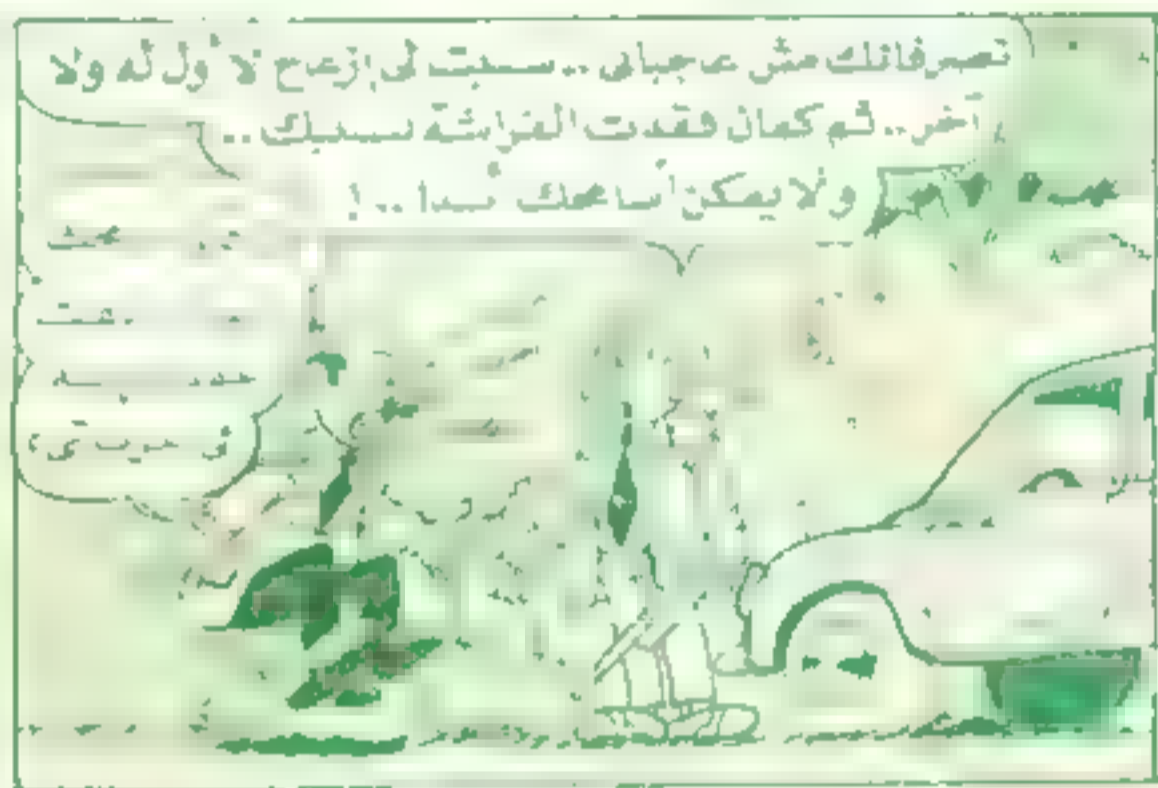
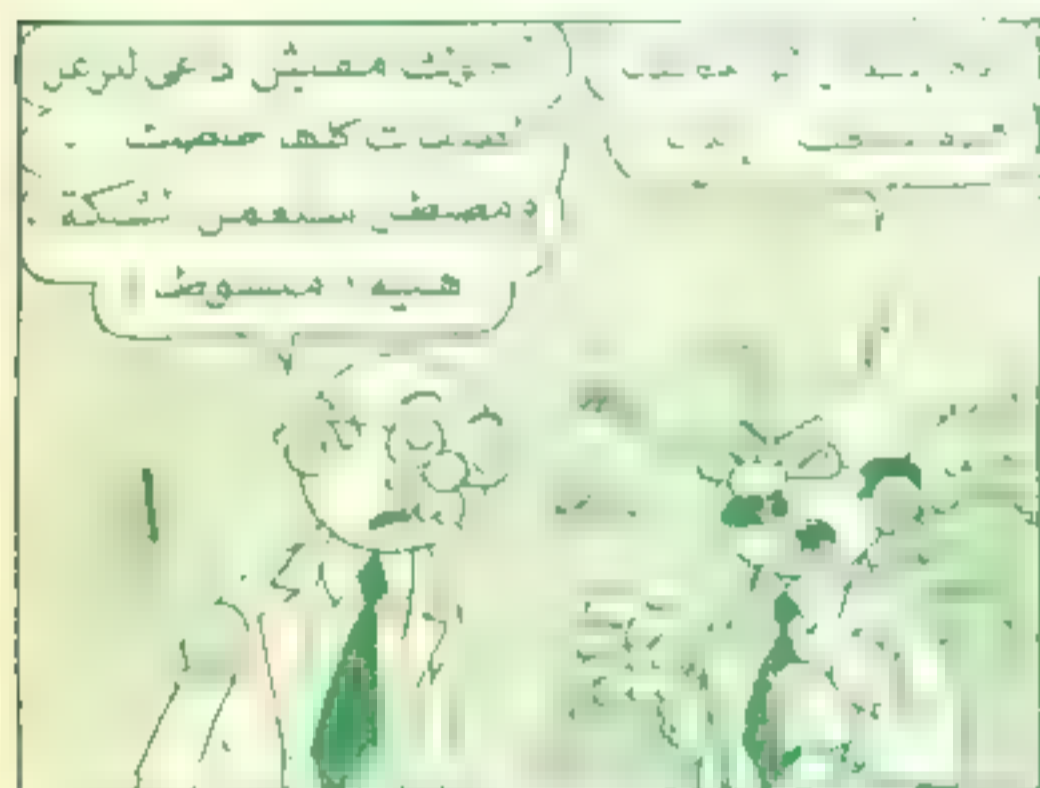
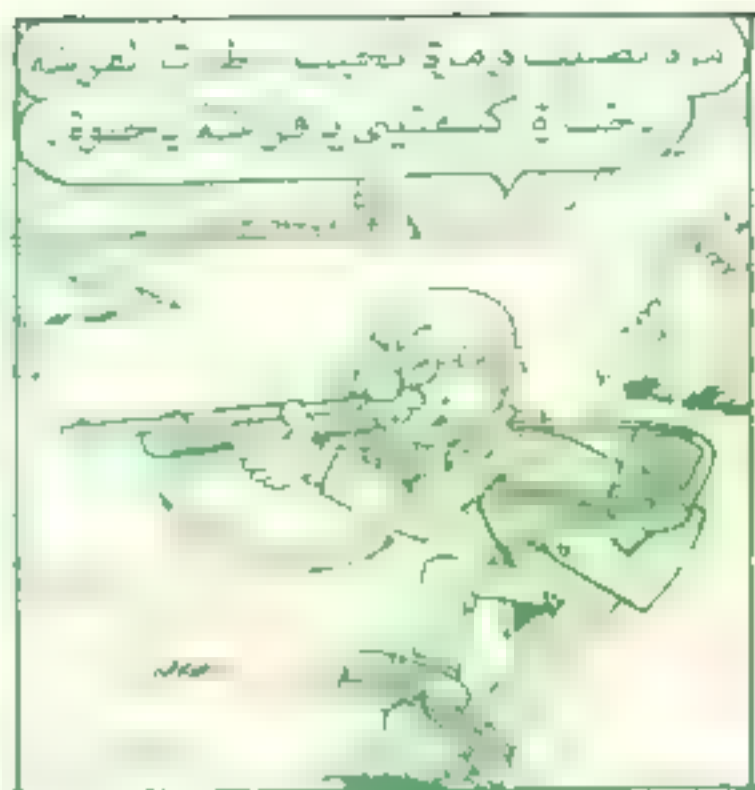
صيد الفراش!

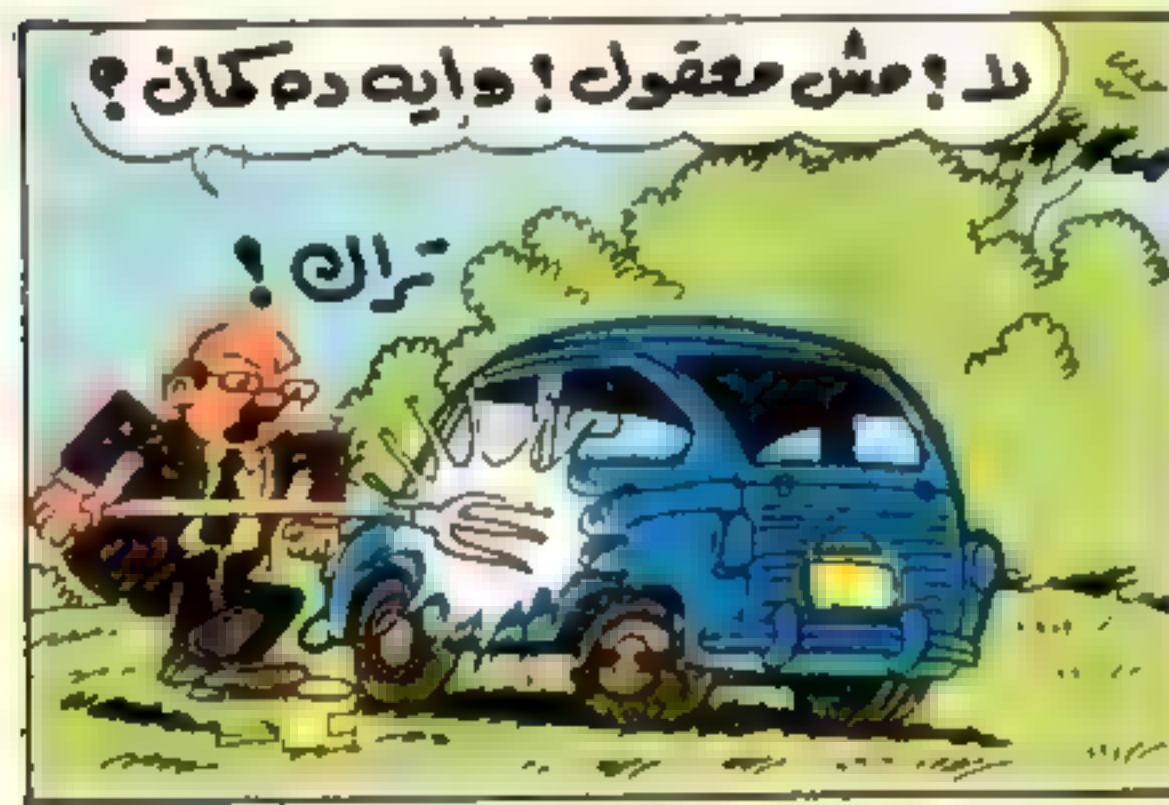
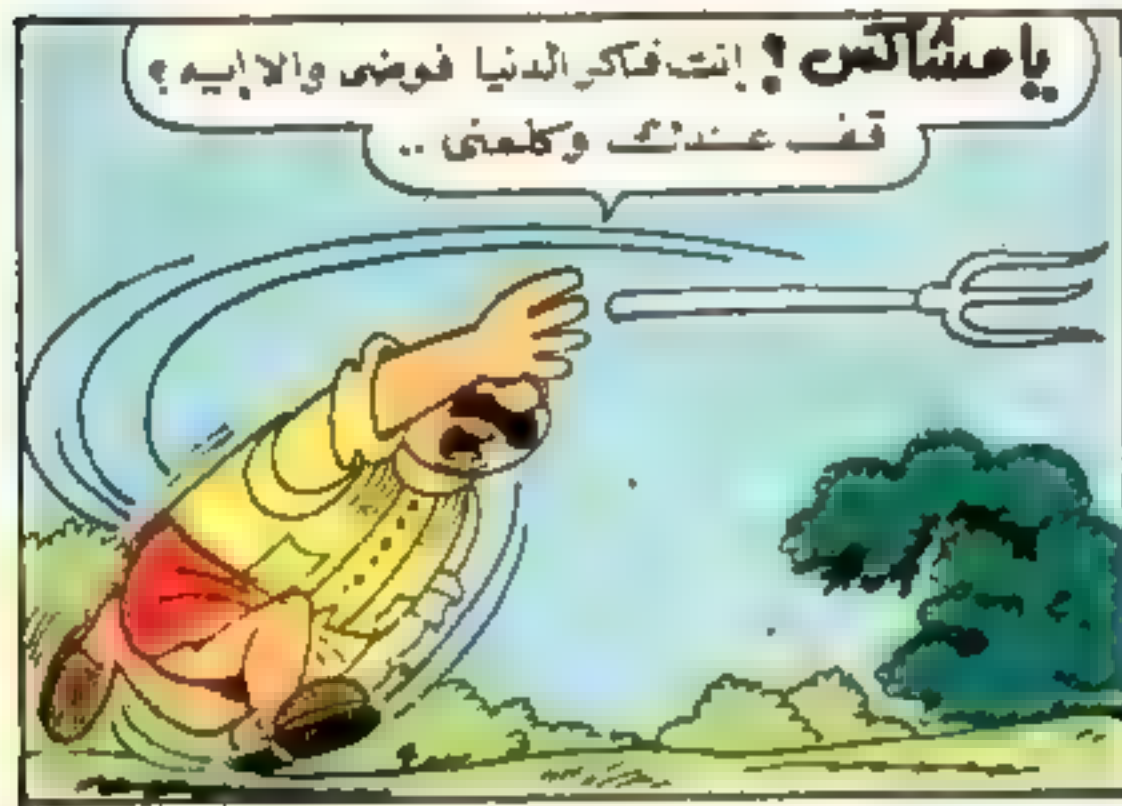
سيناريو: حسن نعيم محمد رسوم: محمد التهامي



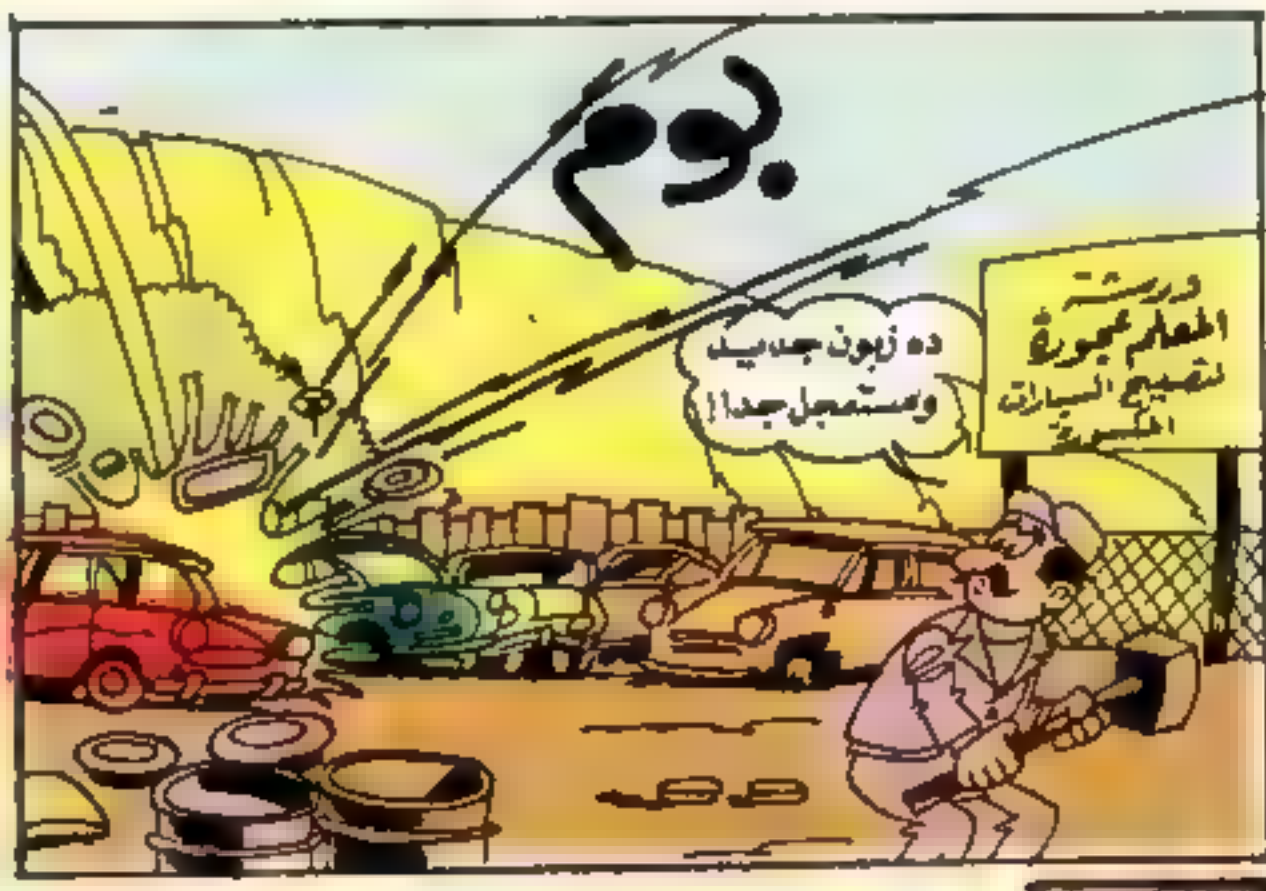
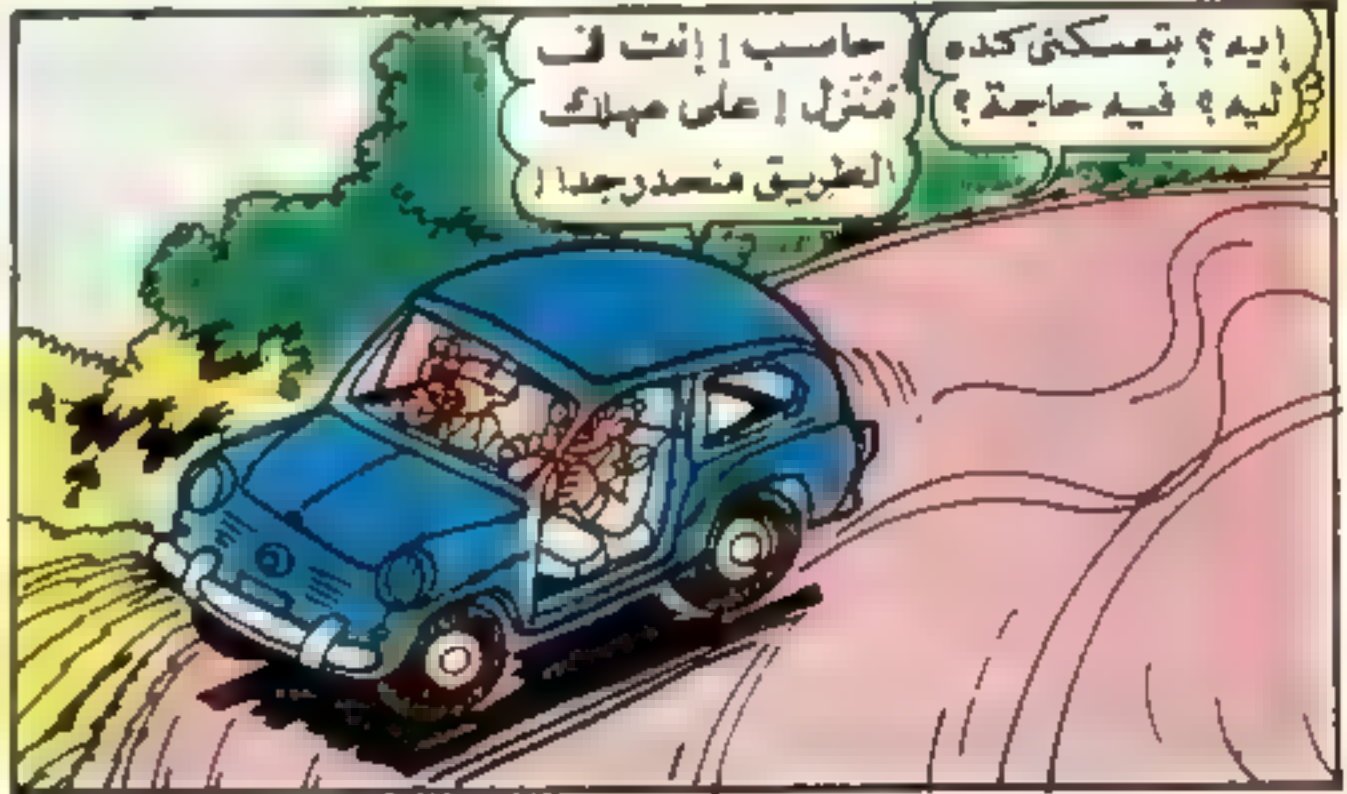








محمود عبد الرحيم عريشة



أخبار كروية

● ظاهرة غريبة تحدث بين لاعبي كرة القدم الآن .. وهي أن بعضهم أصبح يهتم بمسقبله عن طريق شراء التاكسيات والعمل عليها .. أول من قام بهذا لأحد الزملاء معتمد بوقوق وسبقه حيدر بن " حارس مرمى الحرسان " ثم عدي " لاعب خط وسط الثالث الاسماعيلي ..

● على خلاف .. لاعب الزمالك أصبح مستبعدا مرميه .. لهم رفض حسابا أن لعب بمساردي الزمالك وهو يصر على ذلك .. وأمام هذا الاصرار فإن الزمالك يرفض أن يعطيه استثناء لكي يلعب خارج النادي .. وكان قد اتفق أنه سيلعب للنادي الأهلي ، ولكن الأهلي كذب الخبر .. ووضح أنه يحاول اللعب لنادي الريسج اللبناني ، ولكنه لن يتمكن من هذا ، فالاتحاد الدولي لا يسمح بهذا ما دام ناديه الأصلي يرفض أن يعطيه استثناء ، أو على الأقل تمريرها مشروطا باللعب لناد آخر .

● أشهر لاعبين في الوسط الكروي بمشاهير أسوأ حياه .. الأول هو " جادشيا " الذي أصبح لا يملك مليشيا واحدا ولا يعمل ، لذا قررت حكومة البرازيل اغاثته اجتماعيا .. واللاعب الثاني هو " جورج بست " أحسن جناح أيمن في فريق إنجلترا الأهلي .. السبب هو تصرفاتها الخطأ .. وهذه عمره أربعين الكرة .. لديها لهم ، خاصة للاعبين الشباب .

● مجلة سمر تنفرد بنشر هذا الخبر :
لاعب يلعب لأحد اندية القاهرة .. في يذكر اسمه حالاً .. دارب مفاوضات لثرائه لكي يلعب لأحد اندية أوروبا .. وهو يلعب في خط الهجوم وأحسباً يلعب في خط الوسط .. يعتمد أن تسفر هذه المفاوضات عن شيء لهذا النادي وجنسيته .. ألماني غربي .. من المنتظر سفر هذا اللاعب في شهر ديسمبر .
هه .. هل عرفته ؟

٣٥ مسابقة أينف الكرة .. ؟

● اللعنة من إحدى مباريات الأهلي والنادي المصري " الشيطان " مهاجم الأهلي ينفرد بحارس مرمى المصري ولكن .. ترى هل أفلح في إحراز هدف أو تمكن حارس المرمى من إبعاد الكرة عن مرماه ؟
والسؤال هو : أين الكرة ؟

أمر الدائرة رقم " ١ " أو " ٢ " أو " ٣ " أو " ٤ " إذا عرفت الحل أرسلت بإجابتك إلى مجلة سمر فقد يستعمل الحل يا صاحبي وينوز بأحدى هذه الجوائز :
اختر لك واحدة من ٢٠ جائزة :

١ - علبه ألوان فلوماستر ٢ - بطارية ٣ - قلم حبر ٤ - معطلة جلد ٥ - كيس خرز ٦ - قصاصة ٧ ٨ - سلسلة مفاتيح كابينه ٩ - الكرة الطائرة ١٠ - هارمونيك ١١ ١٢ - رواية وحكاية ١٣ ١٤ - حكايات ١٥ ١٦ - هدايا سمر ١٧ ١٨ - طابع ١٩ ٢٠ - كرافت .

● لرحو أن ترسل إجابتك في موعد القصاص ٢٢ - ٩ - ٧٤
● تكتب على الطرف مسابقة أين الكرة " ٢٥ " مع عنوان مجلتك سمر ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة
● أرسلت من اسمك بين أسماء الفائزين في عدد ٦ - ١٠ - ٧٤ وإلى اللام مع الحلقة القادمة .

الكرة الطائرة



الفائزون في مسابقة أينف الكرة (٣٢)

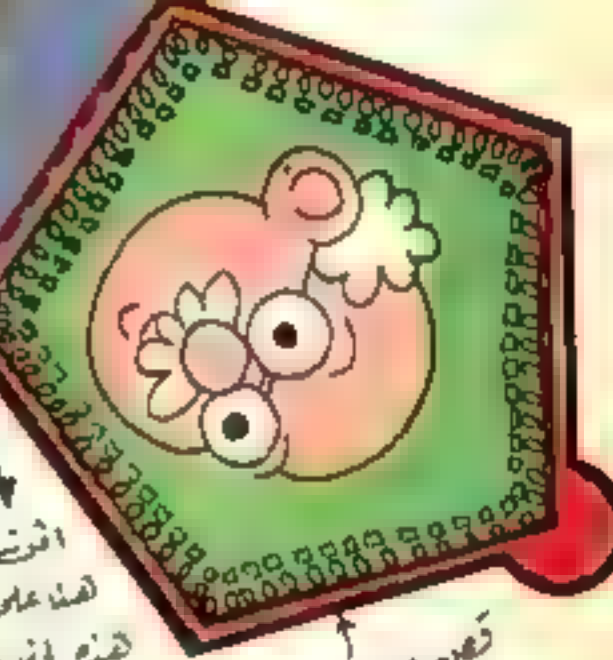
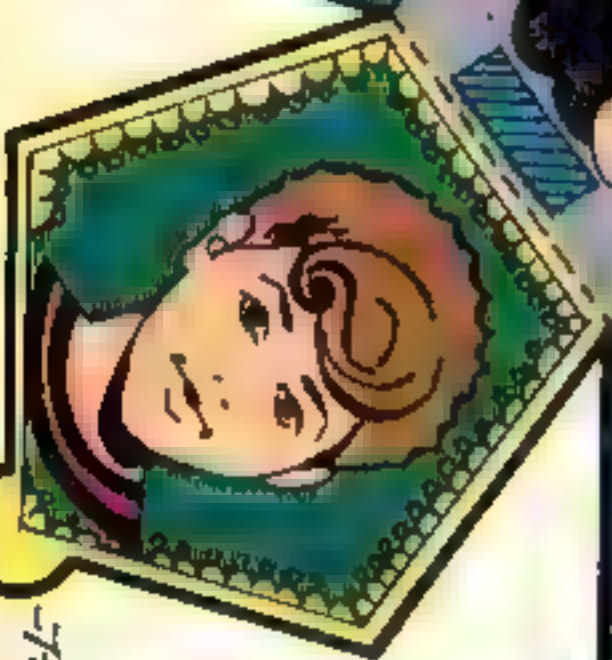
● الف مبروك للأصدقاء الفائزين هذا الأسبوع وهم :
لعبه انتصار الحسن - أسامة فاروق عبد الوهاب (الجيزة) ،
نظرنج كرة قدم أم هاشم كمال محمد (الترابية) ، لعبه المنجنيق أشرف محمد كامل (باب اللوق) ، لعبه السهم والنشيان هشام محمد جمال (شبرا) ، فرشاء للسمر عزة أحمد السويدي (المجوزة) ، لوحة سجلل الموميند صباغناز رفعت منيل (الزسبون) ، رواية + حكاية لكل من : هشام محمد فوزي (منفازي) ، حسن محمد عبد السلام (المطرية) - دوهليه (حكايات لكل من : فاذي عبد الله عبد اللطيف (الكويت) ، محمود أحمد مروه (منطوط) ، جلاء سميد مصبح (أبو ظبي) ، كيسي هدانا سمر لكل من : زنبب زيدان محمد (مصر الجديدة) ، سارة مسخس إبراهيم (الإسكندرية) ، مجموعة طوابع قومه لكل من : علاء الدين أحمد شوقي (أسوط) ، يوسف عز الدين أحمد (أسوط)

فاتوس رمضان

لرسوم تومسية



أنت على هذه الخطوط



أنت على هذه الخطوط

شكل ٢

شكل ١

تلا الصور في الشكل (١) الفراغ الموجود بين الصور تملأ الرسوم التوضيحية (١ ب ٤ د)
٥ - خذها على مكتبك ، وحرر الاستك حول الشكل ، بشرط أن تجعله يمر خلف أحد البروز الموجودة أعلى كل صورة وتترك البروز الآخر .
٦ - ارفع يدك عنه ، .. يتكون لديك فانوس جميل .
٧ - لمس حول الشكل (٢) والآن إلى الداخل عند الطرفين الكائين ، إبتهمها على المستطيلين القليل على جدران رأسهم لتصل على يد الفانوس .
أعلى السسرات ، وأجمل الاسيات ، مع فانوس رمضان ، هدية صبر وكل سنة وانت طيب .

• صديقي العزيز .. بعد يوم أو يومين .. يبدأ شهر رمضان ، كل سنة وانت طيب ، وفي رمضان يحلو السير والعب في الليل ، وبهذه المناسبة الكريمة يمر سحر أن يقدم لك .. فانوس رمضان .. لعب به ولتروح في أصيابه الجميلة مع أصيحاتك
ولكي تحصل على فانوس رمضان كل ما يلزمك ورق كرتون ، أيضا أمته التي يستعمل في التغليف ، ثم اتبع مسبق الخطوات التالية :
١ - الصق الرسم الذي أمامك على ورق كرتون ملوك .
٢ - قص حول الشكل (١) ٢ ٤ ٢ ٢ عند الخط الخارجي وبقية ..
٣ - ان إلى الخلف حسب الخطوات المرفقة حول صورتك سحر وقتك .
٤ - ضع الشكلين (١) فوق بعضهما بحيث تكون الرسوم إلى الخارج ، وبعث

عمرو بن العاص



يا بني العاص
لرحمة الله
من أمة تدريني
على المساحة



نعم هذه رحلة مع عمرو بن العاص ، القائد الطموح على
القيادة منذ صباه .. فارس الحرب والسياسة على أحدث
الطرق المعروفة حتى اليوم .. أنه عمرو بن العاص من الأساطير
الرومان ، وباني أول مسجد في أفريقيا وهو جامع عمرو .. وباني
المسقط عاصمة مصر الإسلامية .. وهي مصر القديمة الآن ..
مع : عمرو بن العاص ..

لكن كل هذه الجبال يا بني ، إنها للعاص بن وائل ، سيد بني تميم ، وأعلى
الرجال شجاعة في مكة



الولد مترايبه - وهو يفخر به ، ونعمرو
يستعد ليكون جنديا يحارب الإسلام ،
إمام طاعة ، ويكرهون النساء التي
جاء بها الإسلام ، وصديق ابنه لم
ولن يخرج عن طاعة أبيه العاص



استعدت عمرو بن العاص ، قائد
الفرقة الأولى ، في معركة
اليمامة ، في معركة
اليمامة ، في معركة



عمرو بن العاص ، نال سيف مهارة وكأبه في مسير
الفرقة الأولى ، به استعداد بالذبح لعمرو
أموال أبيه من قطع الطريق ، و
رحلة الشتاء إلى اليمن والحلبشة ،
ورحلة الصيف إلى الشام



الحجاب .. إن محمد أيزعم أن في الجنة
كل ما تريد أهلها من ذهب وقمصة ،
فالخطر إلى يوم القيامة ، وحذا حركتك



أشعرني ، تأمكل حتى يا عبد الله
تسرق أجرى على السيوف التي
تصنعها .. سافرة به مسير

يا بني العاص ، في معركة
اليمامة ، في معركة
اليمامة ، في معركة



يا بني العاص ، في معركة
اليمامة ، في معركة
اليمامة ، في معركة

تعدى بإعمه ، يروي .. كان ..
حكاه في سنة ، ومه لعمرو في قرية ..
الذي من سجون محمد .. يسودهم محمد
أعزى يا بني .. سافرة به مسير
لكن سلاح كفت .. وكمع هذه ..
العبيد .. هذه الجبال



سيد محمد هادي
سيد محمد هادي

● هذه رحلة مع أصدقائنا القراء وعمر بن المصنف ..
الطفل العربي الذي بدأ حياصة الرجولة في سن الثانية عشرة من
عمره الطويل .. وبدأ يستعد للزمانية والقيامة .. فحلم القراءة
والكتابة وفنون القتال والحرب والسياسة ..
مع الشاب عمرو بن العاص أشهر أذكى العرب وقرساتهم الامثال .

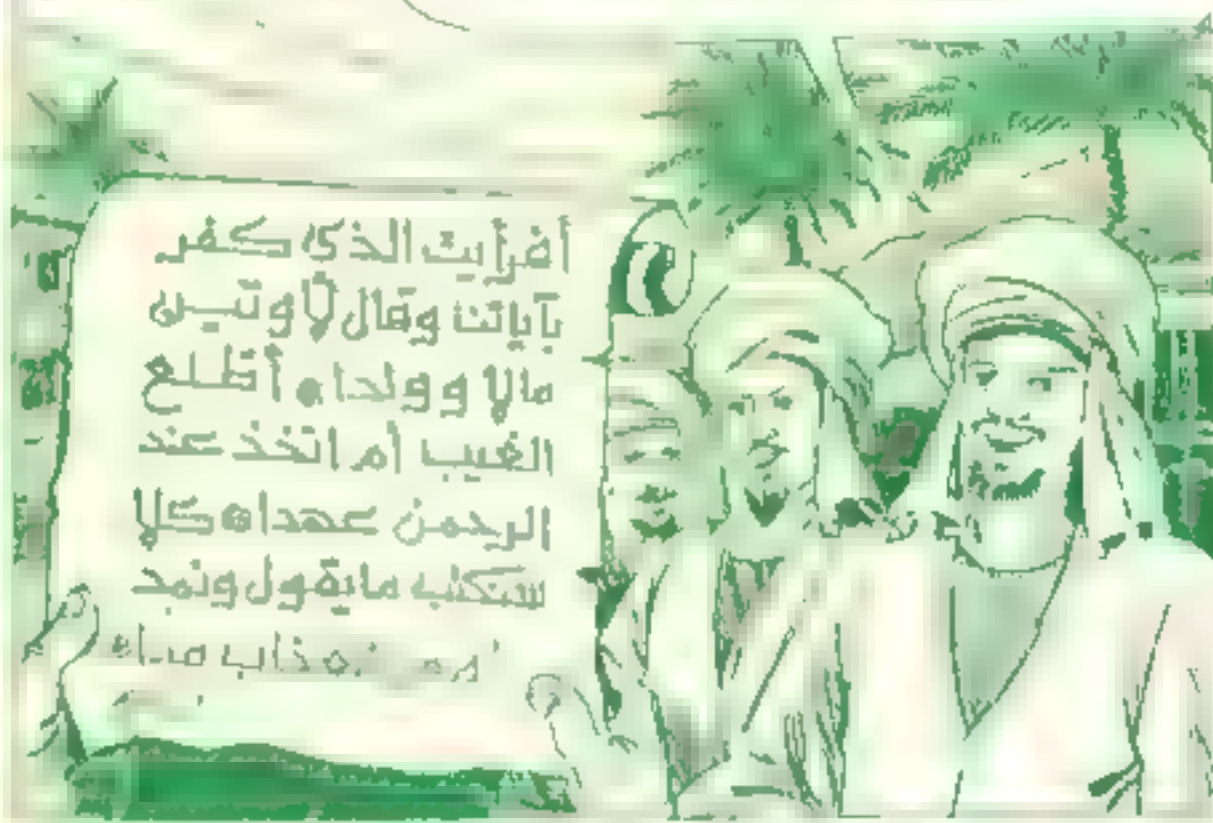
إن "العاص بن وائل" هو أحد أقطاب الكفر
بقریش ، الذين نزل فيهم قول الله تعالى :

قُلْ يَا أَيُّهَا
الْكَافِرُونَ
لَا أُعْبِدُ مَا
تَعْبُدُونَ
وَأَنَا مُسْلِمٌ



الله أكبر ! إني لله ردة على زعيم الكفر
لعمري بن وائل ..

أفرايت الذي كفر
بآياتنا وقال لا وتين
مألا وولدا .. أطلع
الغيب أم اتخذ عند
الرحمن عهدا .. كلا
لننكبه ما يقول ونجد
لهم مخابا صباء



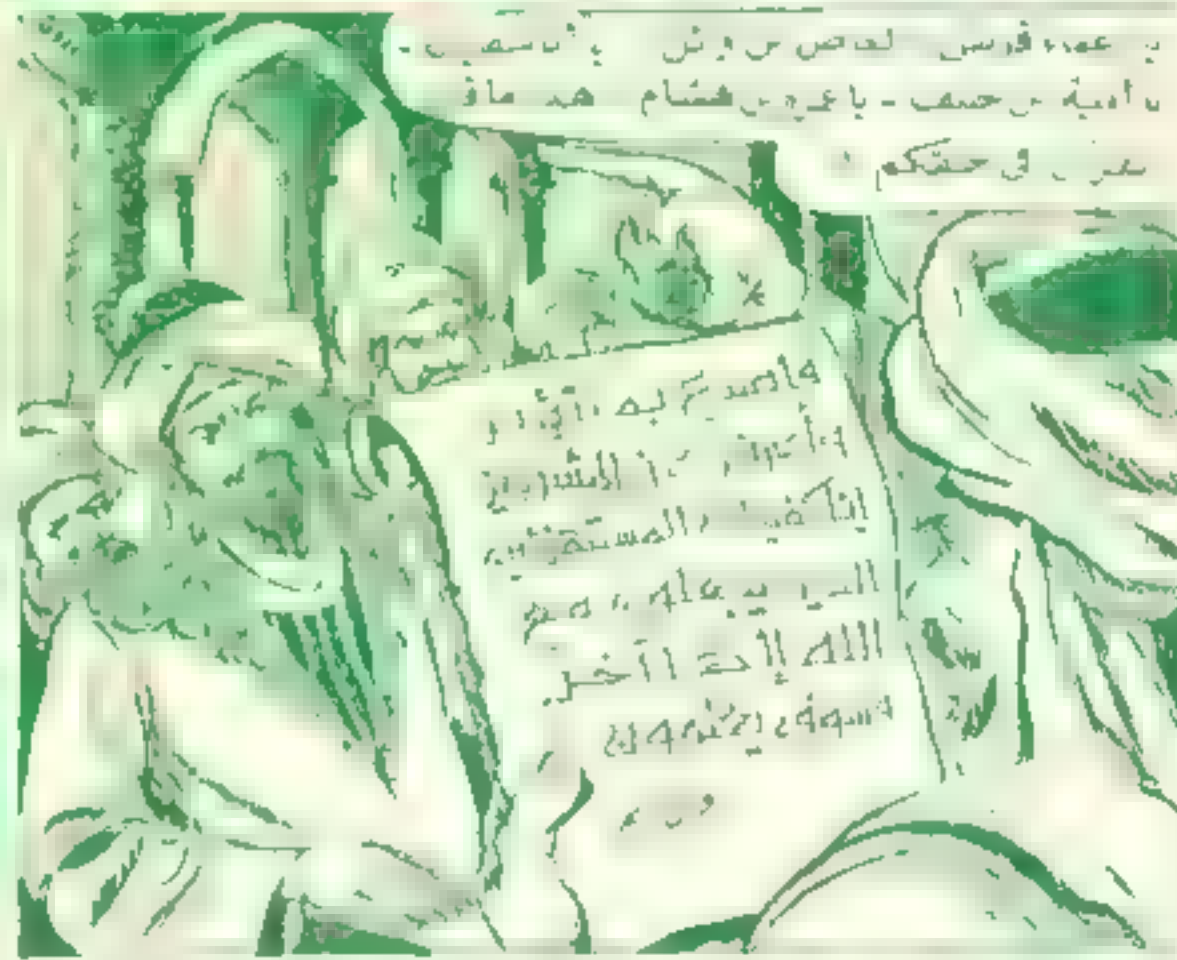
هذا ثوب قيصر الروم ، لا أبيعها بأقل من مائة دينار
بأي ردة من الوليد ..

ماد .. هاها هذا
كثير .. ابعث عن يدك
لأن أبيعها الروم !!



يا عم .. قيس لعاص بن وائل .. يا أمة من حلف .. يا عم .. هشام .. هذا ما
يعمل في حلتكم ..

فأصبح به آثرو
وأعجز .. في البشر
إنك في المستقر ..
الذي يبعده .. مع
الله إله الأخلا
والخير ..



ومرة كما تعرفت لهم شجرة هالدة من الوليد ..

إني لا أفهمك يا ابن لعاص .. ما حاجتك
إلى هذه العيون التي لا يفتح بها أغيب
لعمري .. مثل القردة والحساب .. من ..
والسياسة .. أنا أفكر يا صاحبي بعقلي
أنا .. لا بعقلك أنت !!



إني لا أفهمك يا ابن لعاص .. ما حاجتك
إلى هذه العيون التي لا يفتح بها أغيب
لعمري .. مثل القردة والحساب .. من ..
والسياسة .. أنا أفكر يا صاحبي بعقلي
أنا .. لا بعقلك أنت !!

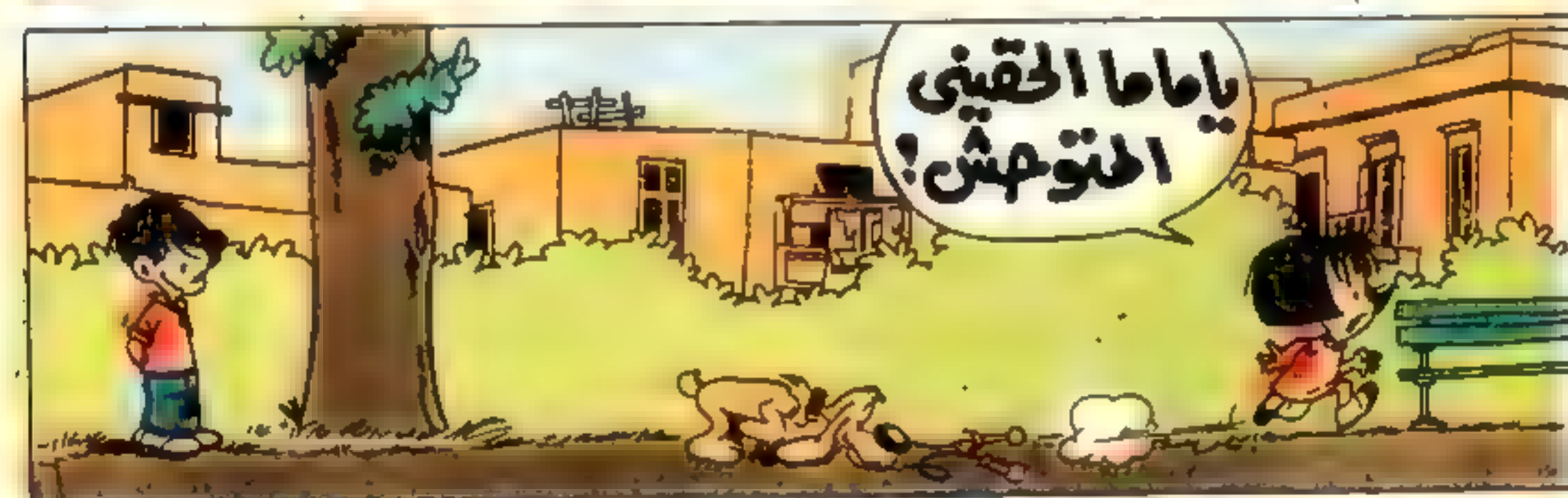


ملاك يا عم .. لا تعرفك ثمن مثل هذه
الثوب .. ولا تعرف واحد من هؤلاء
بني محروم .. أنا أصبحت .. من ثوب
لعمري .. وكان أولك حذر
فكنا ما من لعاص .. ومن هذه
الثوب يستحق أن يعاجل ..



السيد محمد الهادي

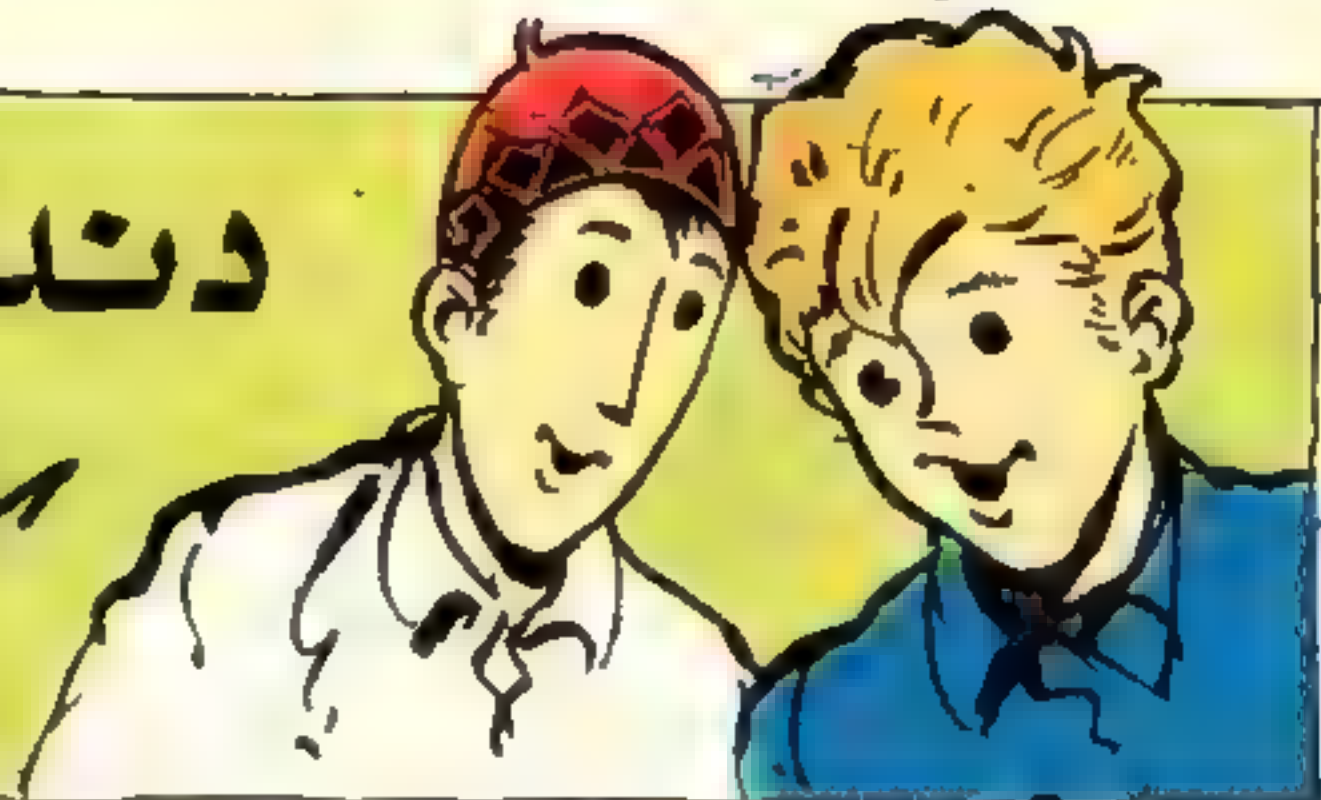




دندش

بيادته رجله مكسورة

سيناريو: عايدة طاهر - رسوم: حسن عبدالفتاح



فيها حكايات
ومغامرات ممتدور
وكل الذي تحبوه -

معايا
أهرام
أخبار
معايا
سمير

فيه حاجة يا والدي ؟
يمكن أساعدك ؟



أفقد هنا لحظة ..
أنا راجع لك مرة
ثانية .. خمس
دقائق !!



رجلي انكسرت
في حادث أتوبيس ،
وجيسوها لي في القصر
السيخ !

لا حول
الله - ربنا
يسئلك !



ألف شكر يا إبنى ..
مع السلامة !!

تعب أجيب لك أي
شيء معايا وأنا
راجع لك ؟

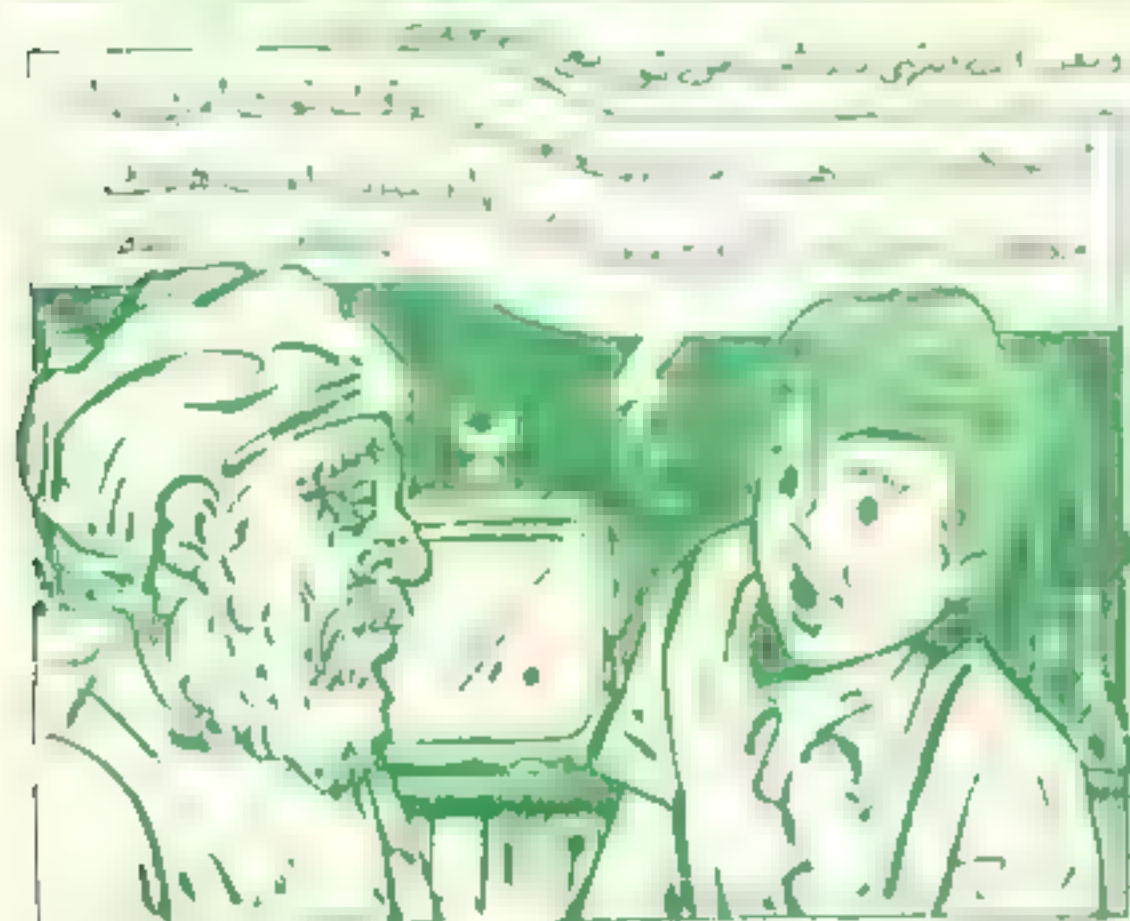
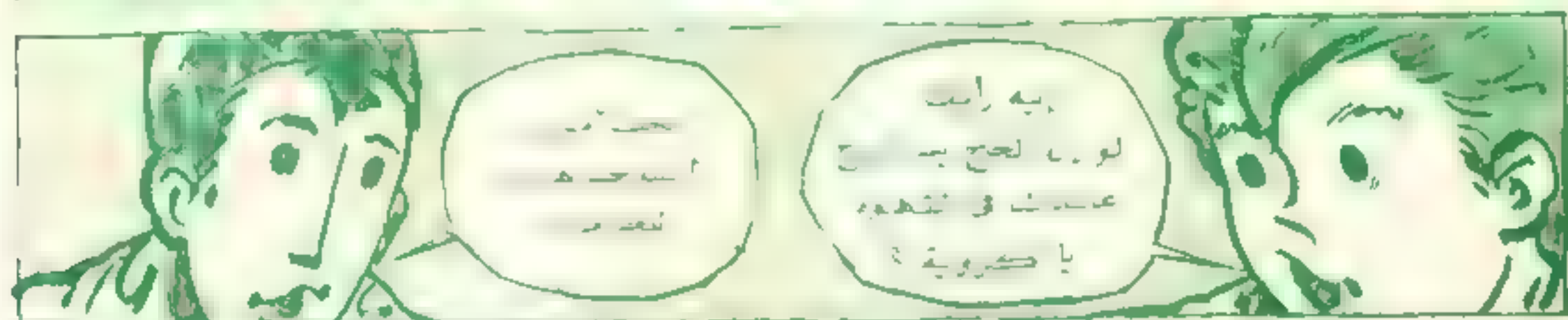
أنا !! ووقفت
ليه بس ؟ بعدت
تقع ثاني - أنا راجع
لك حالا !!

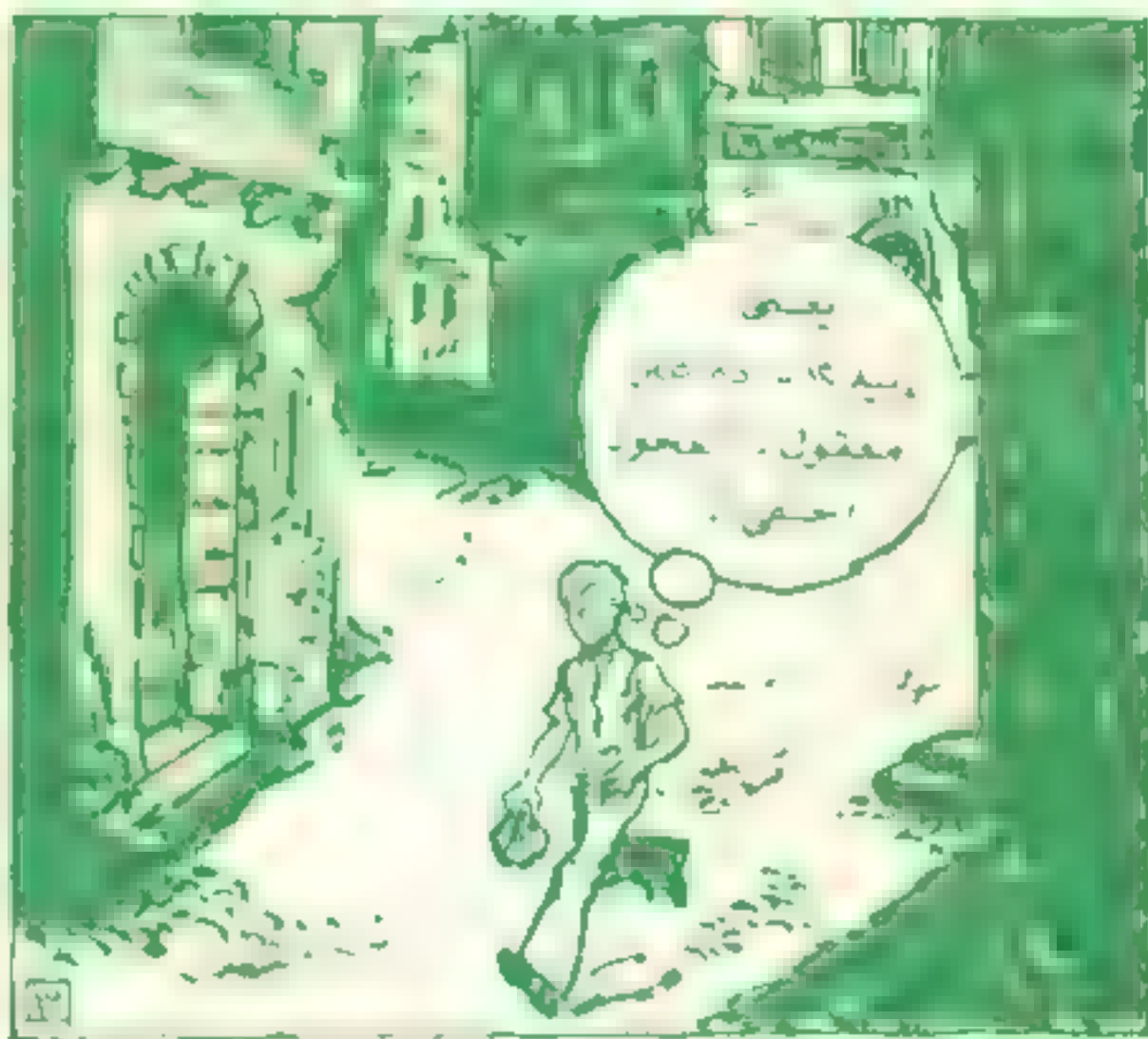
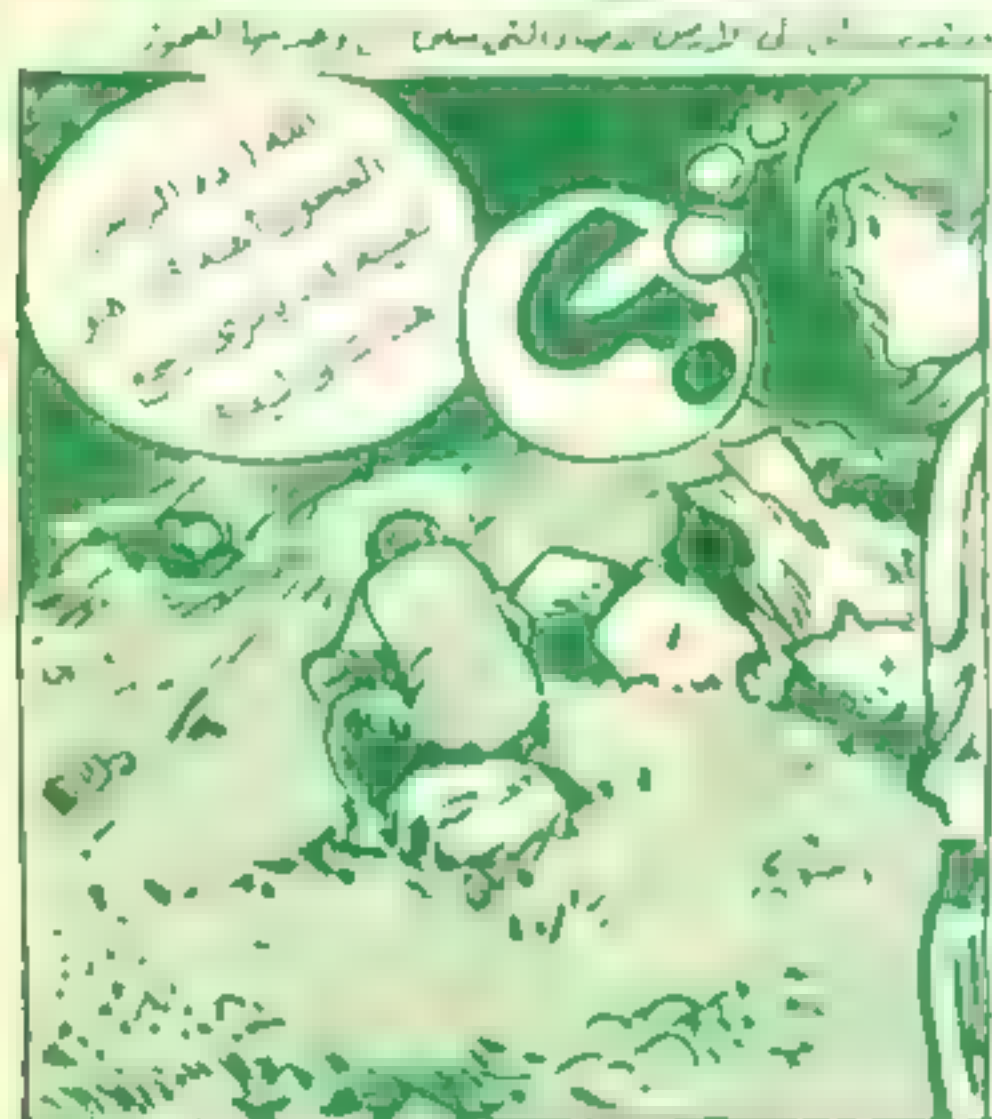
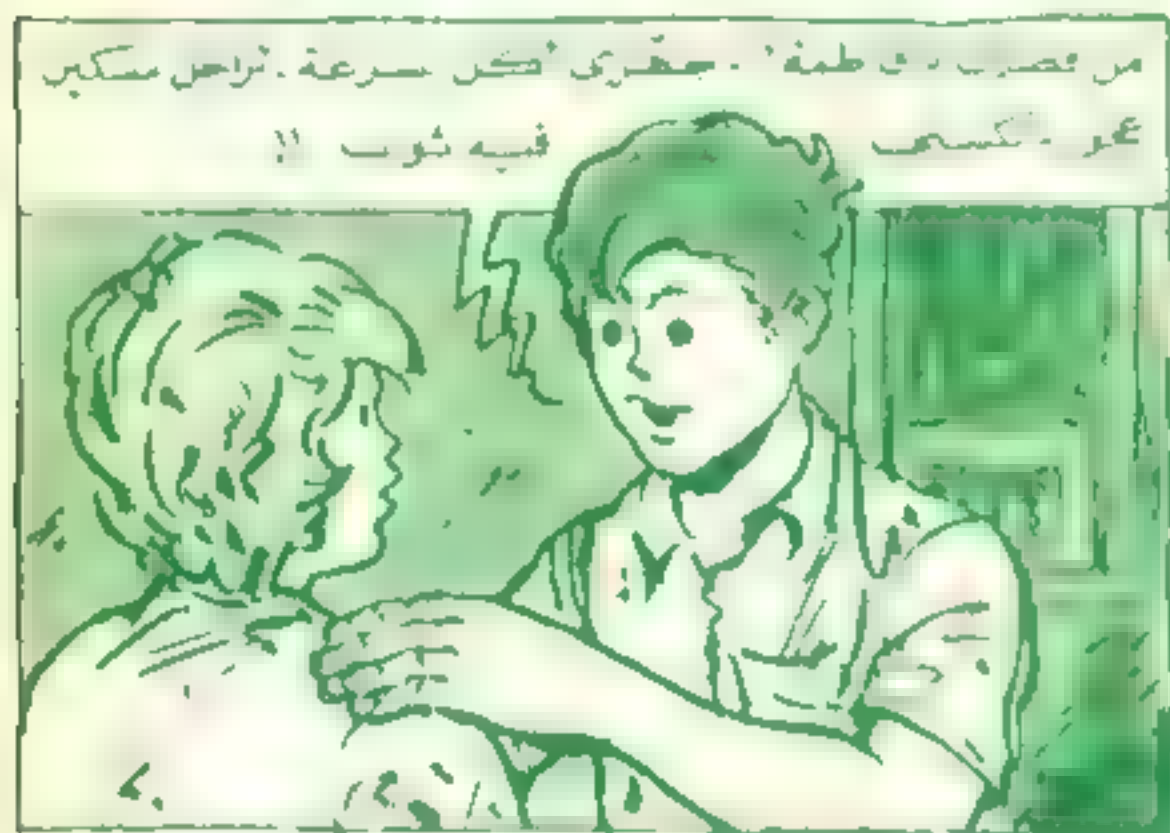
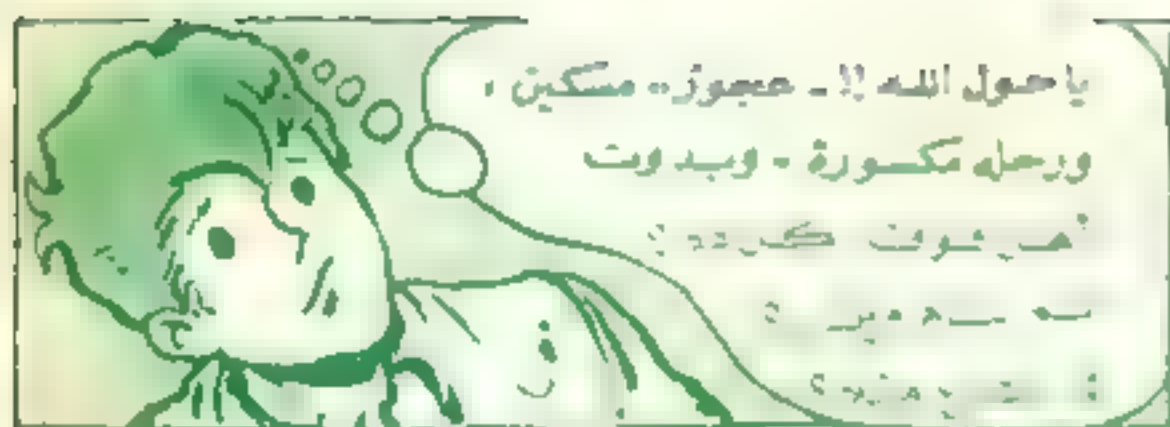
أنا مستعد
لأي خدمة
والله !!

ربنا
يكرمك يا إبنى -
بس خايف
أعطلك !

شريف فتحي جمعة









يا ابني أنا رجعت
أدور على عكا زعم -
نسيت هنا، وواحد
ابن حلال وقبلي !!

إنت يا والدي رجعت
وقعدت هناليه؟ مش
خايف تقع في الحفرة
تألف !!



ربنا يا ابني
يعطيك الصحة
والعافية !

أنا حضرت لك
أكل من البيت -
حاجة بسيطة
على ما فهم !

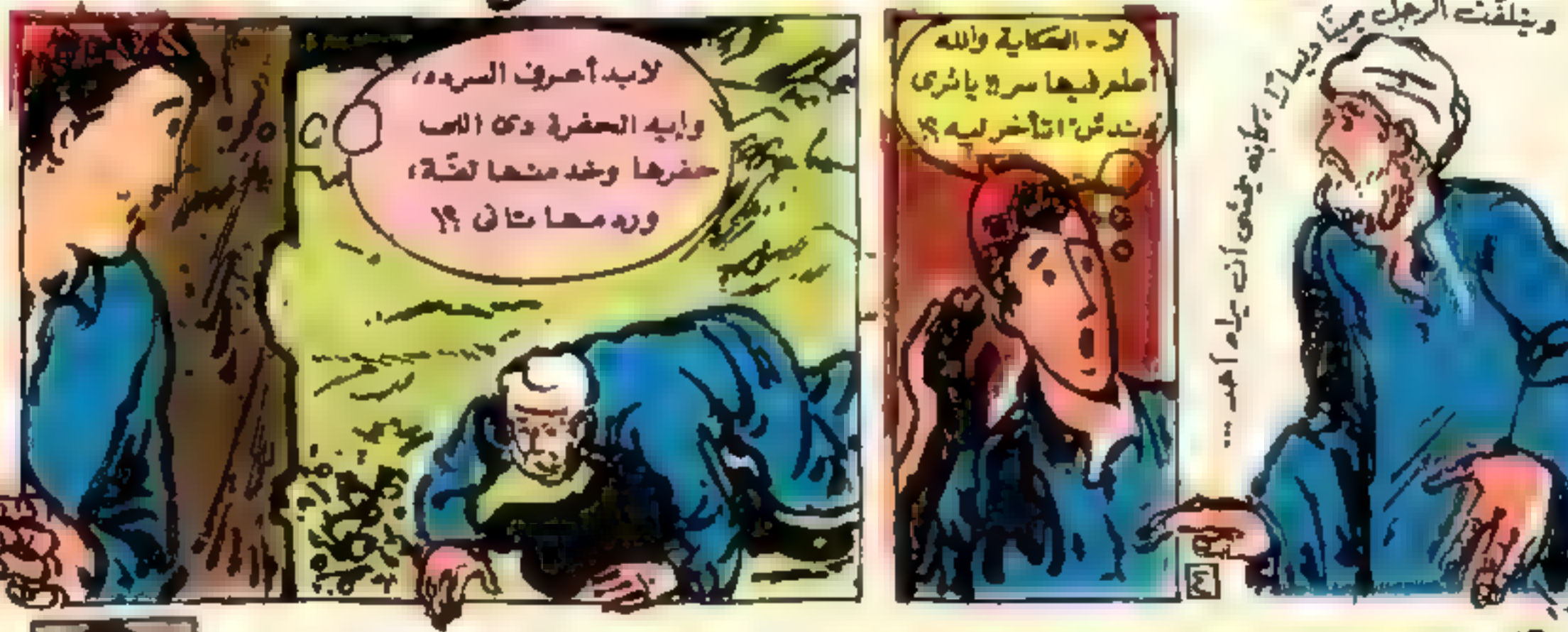
ح أوصل
لغاية المعهد -
أخذ صمغ المساء،
وأكون دبرت لك
مكان تنام
فيه !!



أما أروح أشوف
الراجل العجوز
المسكين !!

أمرك
يا ذنوبي !!

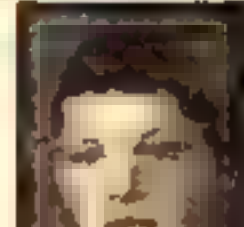
لو سمحت يا كراوية
إبقى معي على الراجل
العجوز - لغاية
ما يرجع - يمكن
هتحتاج حاجة !

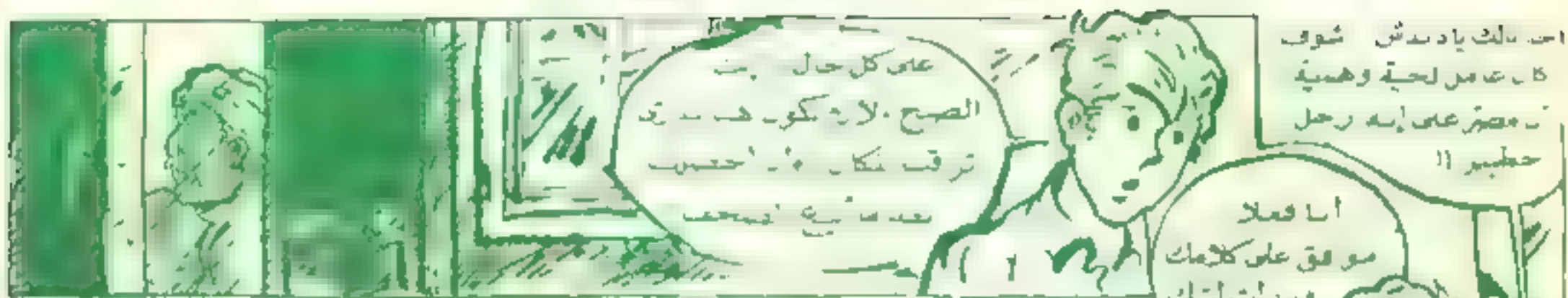


لا بد أحرف السرد،
وايه الحفرة دي الالف
حفرها وخدمتها لقمة،
وردها تاني !!

لا - العكابة والله
أعلم فيها سر!! يا شري
تندش اتأخرليه !!

ونيلقت الرجل ميتا ديليا !!
بجانبه جيش أن يراه أحد ...

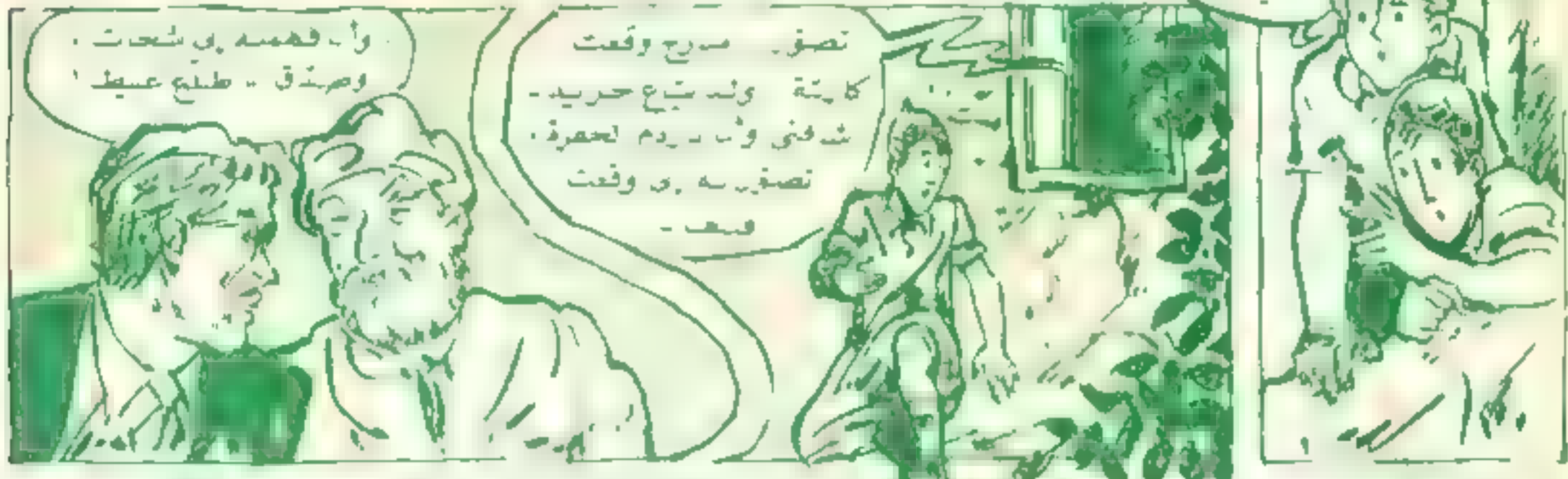




احد تلك ياديدش شوف
كانت من لحيه وهميه
ان مصير على انه رجل
حظير !!

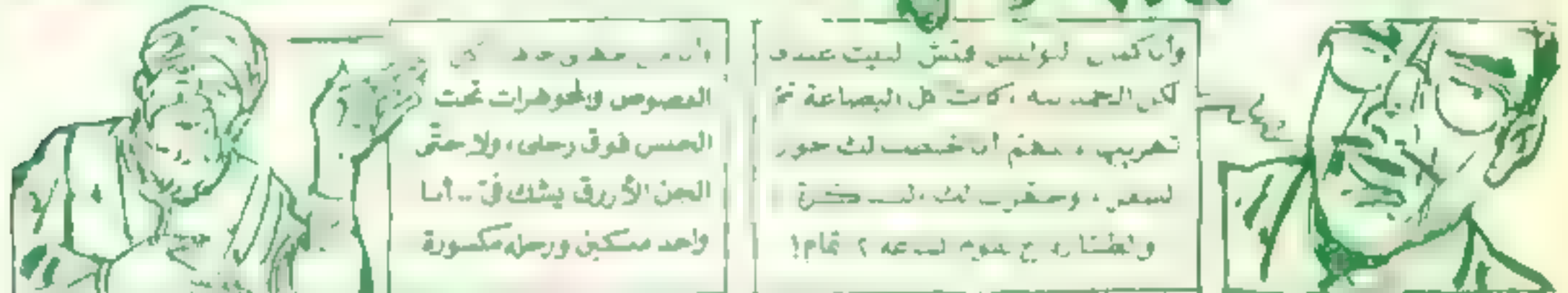
على كل حال بيت
الصبح لانه يكون هـ بيت
ترقب مكان هـ احسب
بعد ما يبع ليصحب

اما فعلا
موفق على كلامك
وبدأت انتك
فيه



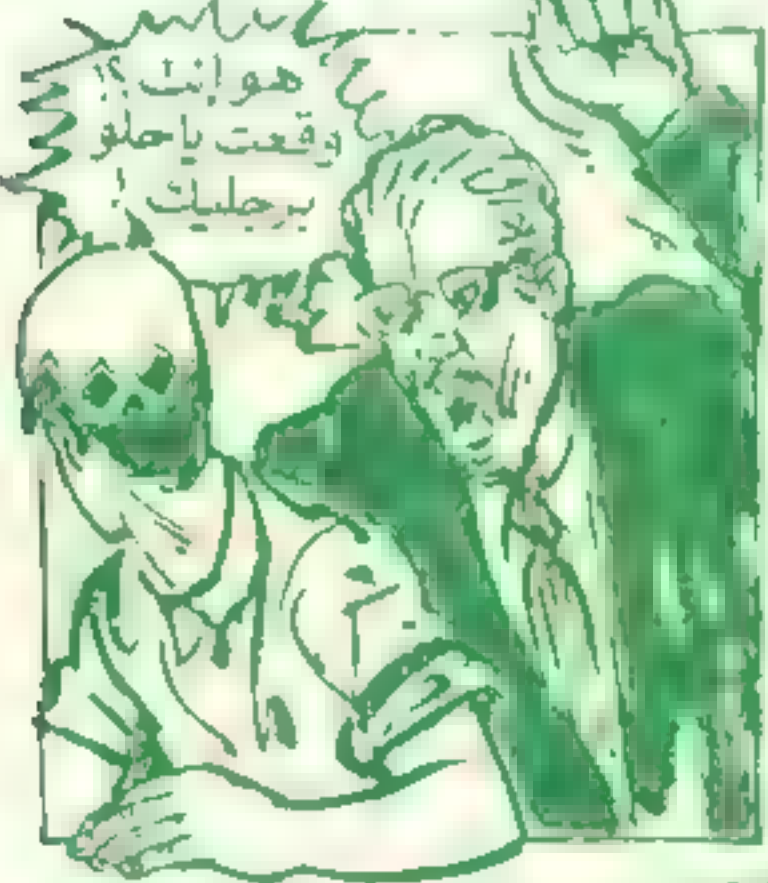
وا، فهمه بي شحات ،
وصدق ، طلع عيط

تصوّر مروح وقعت
كايّة ولد بيع حريد -
شفتي وانا ردم لخمرة ،
تصوّر به بي وقعت
فصا -



وان من عروجه كي
المصوص والموهرات تحت
الحسن فوق رجلي ، ولا حتى
الجن الأرق يشك في - اما
واحد ممكن ورجله مكسورة

وان كان لوليس فتنس لبيت عمو
لكن الحمد لله ، كانت كل البصاعة تم
تهريب ، منهم ان خصب لك حور
لسعر ، وحفرت لك ، لك حنرة
ولطنا ربح يوم لبعه ؟ قام !



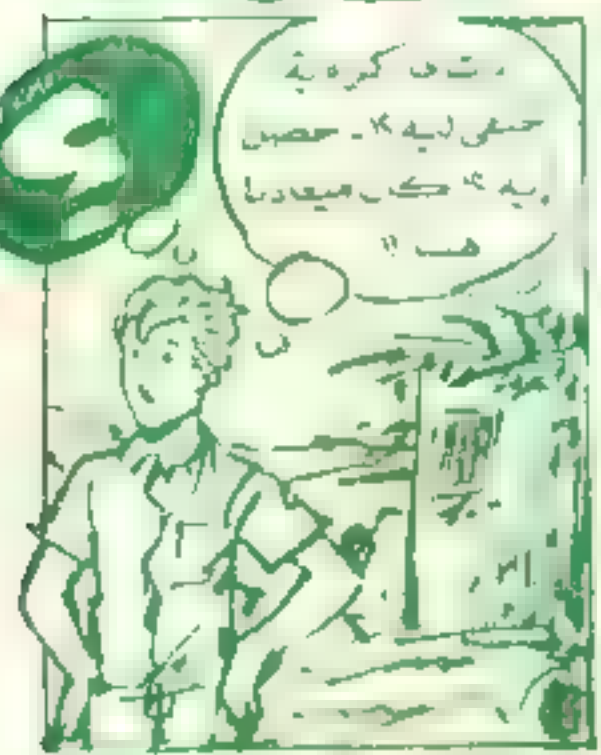
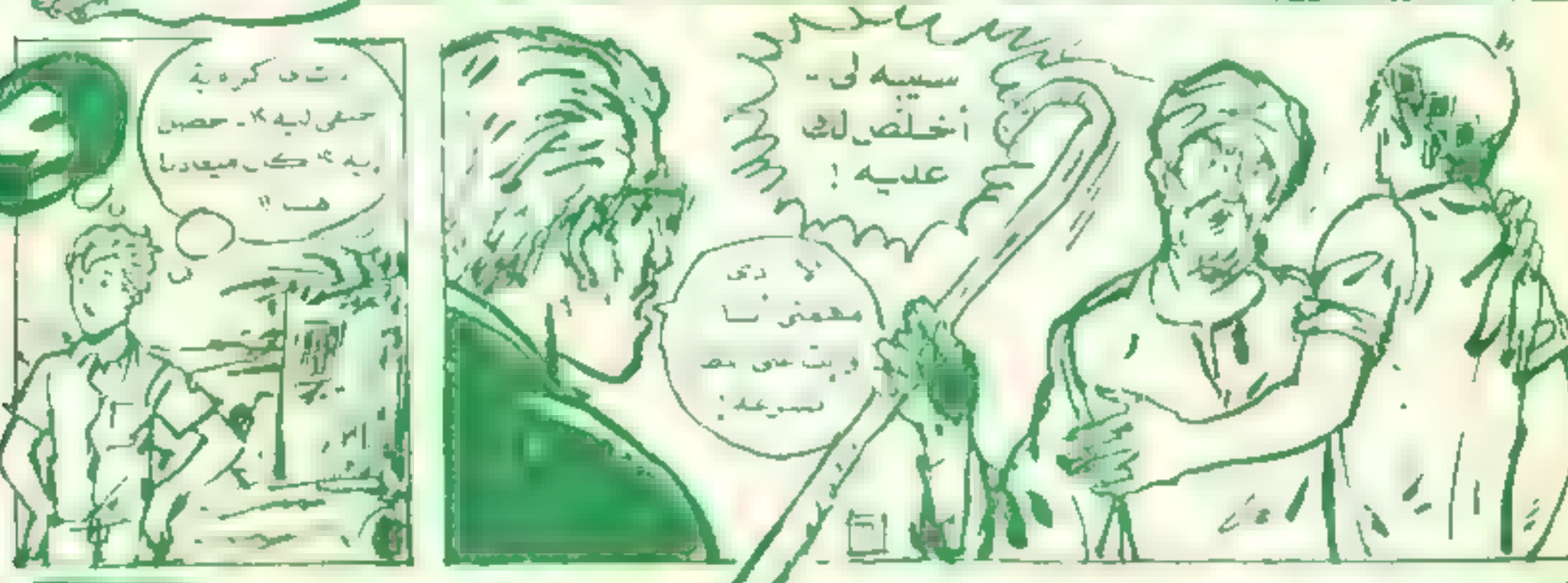
هو انت ؟
وقعت يا حلو
برجلتيك



ولد تحت الشباك
عطش مروح كل
لكلام - اخبرك
كده ، وده على
احد و
صا على
ومسكه



هس - هس - اما
صوت حب هس -
ووبه حركه



بت دي كرهية
حسني ليه - احسن
ليه - كان ميعدنا
هـ



سييه لي -
اخلص لك
عليه !
لا دي
مطمننا
وبت على مـ
لسرعة !



وہ ہوتا ہے۔ رشتہ جو کچھ ہے۔



هو در تعب
صدا که ده
اولاد لایاسه
حظومه


$$w_{\alpha} = \frac{1}{n} \sum_{j=1}^n w_{\alpha j}$$


و بعد کمر بست و دود را
 در دهان مقدس اشالت .
 در من بحدود لغزیت
 ناله میفرستد عروما .



أكسروا
الباب!



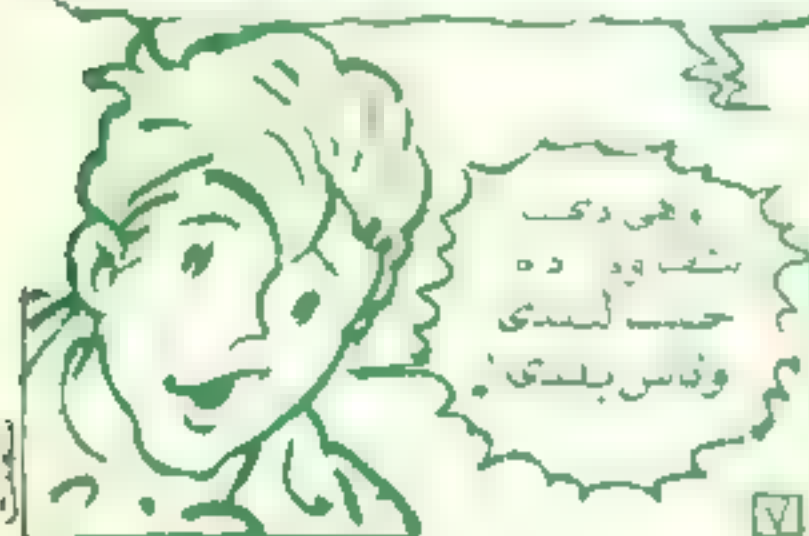
المهم، حقا، تصادف، وهو
رجل، في المطر، "نحوه" -
كله في حشر فوق رجلاه "



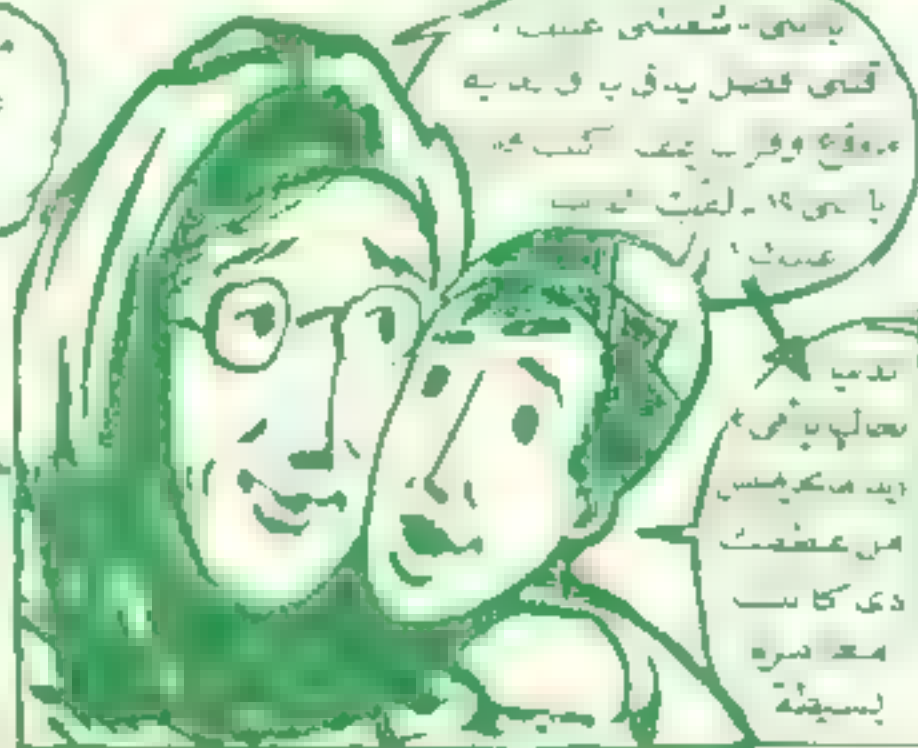
مکتبہ اسلامیہ
قلمی و خطی
کتاب و دستاویز

یہ بھی شعلہ کی عیب
میں فصل پیدا ہو رہی ہے
وہ اور یہ عیب کتب
میں ہے۔ لعلت لعلت

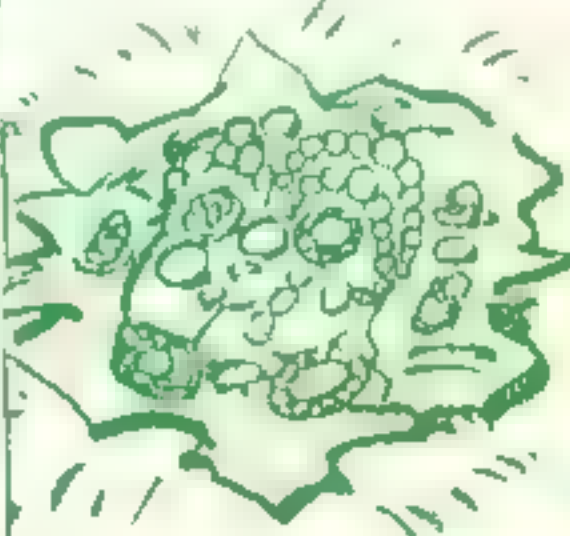
دقت لیا۔ ہم تصنیف
لرہیں تھے، پھر پھر انجمن
حسن النزی سماں ہول چلے۔

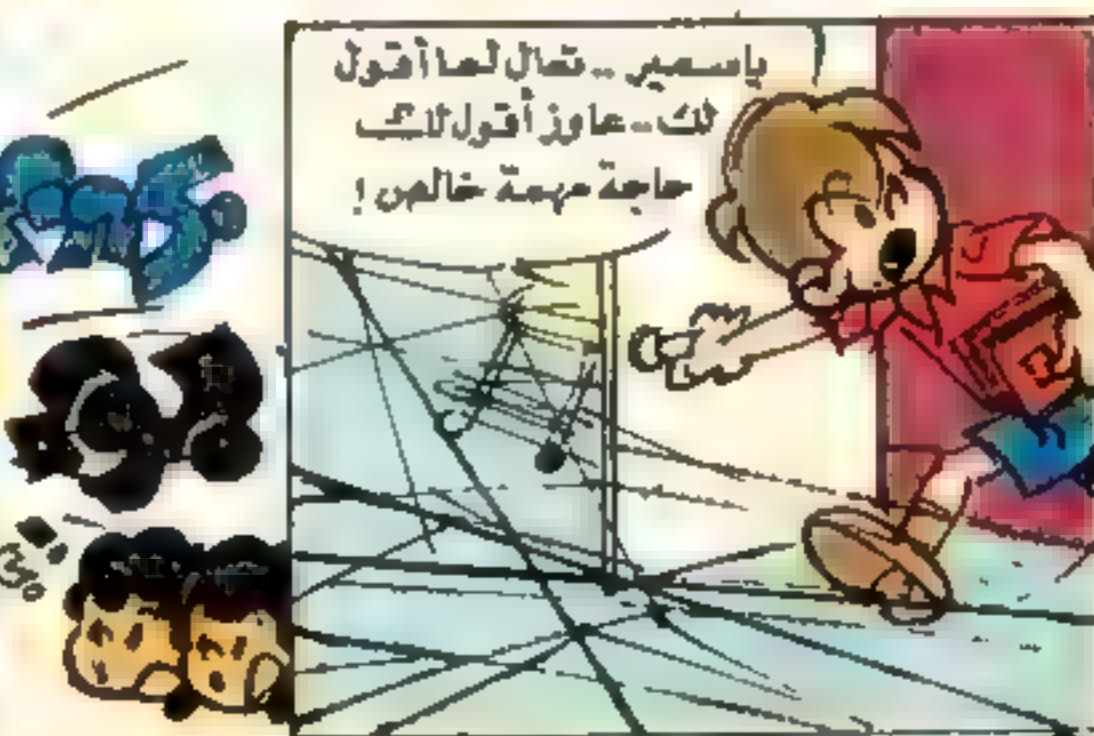
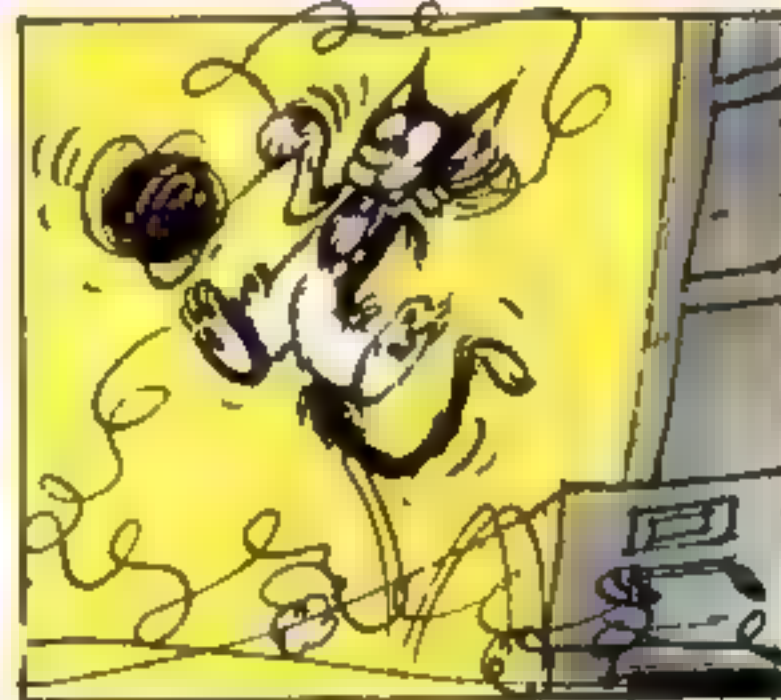
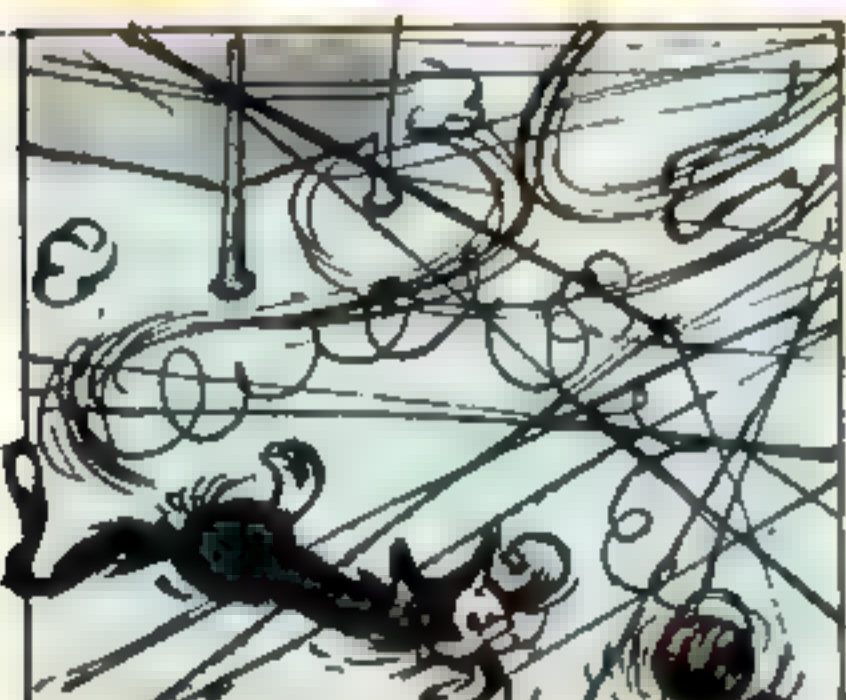
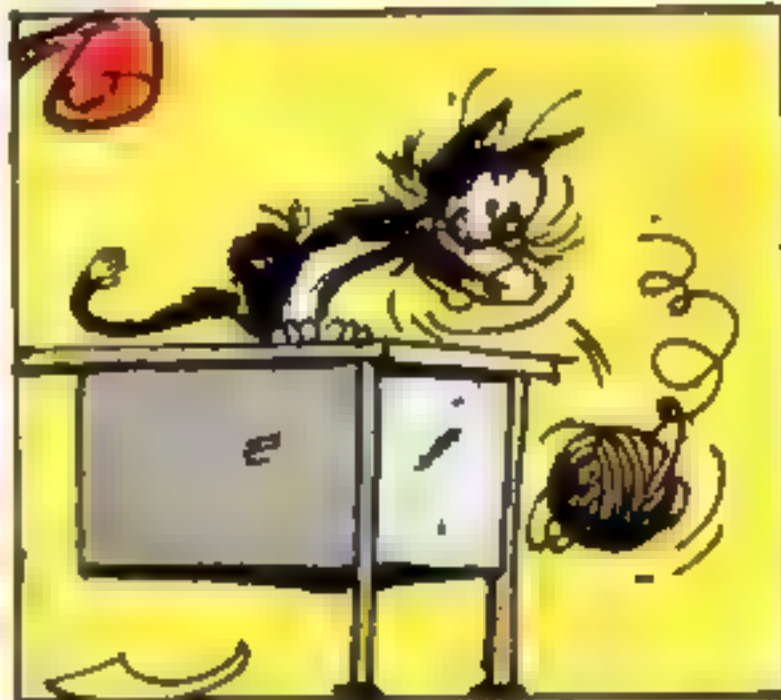


وہابی دھرم
بشاد دہ
حبیب الہدی
وہابی دھرم



ندمیا
معالجہ باقی
پندہ مگر جس
میں عفت
دی کا
مگر
پسند





عزيتي أختي بايتي



واهم جزء في الكاميرا هو العدسة ، وكلما زادت درجة حساسية العدسة ارتفعت قيمة الكاميرا .. أما كيفية الوصول الى صورة فنية رائعة ، فهو دهن معرفتك بسر الفن ، وهو : ضبط السرعة والعدسة والمسافة وكيفية الضوء في اوقات الليل والنهار ..

كقاعدة : كلما زادت اشعة الشمس .. زادت درجة افقال العدسة .. اما المسافة فتقريبها بعينك أولا ثم اضبطها في الالة كما يلي :

في الشمس الساطعة والمكان خال ايضا بالفلاش ليلا على بعد متر سرعة العدسة ١٢٥ وفتحة العدسة ١١ - ١٦ في الجو المظلم ايضا بالفلاش على بعد ٢ متر سرعة العدسة ١٢٥ وفتحة العدسة ٨

في الظل سرعة العدسة ٦٠ وفتحة العدسة ٨ في العجيرة المنيرة سرعة العدسة ٢٠ وفتحة العدسة ١٦ ولوا انك من هواة التصوير ، فلي البداية ، اختاري كاميرا تلتها تناسب ميزانيتك ، ودرجة معرفتك بهذا الفن ..

١ - يخصص لها مكان أمين في دولابك ..
٢ - احفظها دائما مغلولة ومعلقة في جرابها الجلدي ..
٣ - لا تلتقي الكاميرا الا عند تركيب شريط جديد ..
٤ - احرص على ان تلتقيها في رقبته ..
٥ - دائما اختاري الفيلم الحساس ذا السرعة العالية ..
ليل أمين

التصوير هوائية وفن جميل



١ - الة التصوير مسديتك في رحلاتك ، تسجل ذكرياتك الحلوة ، وتكون صورة هبة بعيدة من الرسومات حاولي ان تلتقي الصور لاصدقاتك وهم يتصرفون ويتحركون بشكل طبيعي جدا .. والة التصوير لم تصميتها بنفس فكرة تكوين عين الانسان ..

اسألـ مجربـ

● والحة الفم ، وبما سببها الاسنان ، أو تعب في الفم ، واستشارة الطبيب ضرورية .. ويقولون أن هناك مثلا مصريا قديما يقول « مجرد أن تاكل نبتة واحدة تظل رائحة الفم حلوه .. » يوما .. ويقال أن هذا التسل جاء ذكره ١٦ مرة في كتب الطب القديمة ، وأن علماء الانار وجدوا ١٠ سلال معلومة بالتيسحق في مقبرة توت فتح آمون ..

● الترمس يلبس البشرة ، ويجعلها ناعمة كالحرير .. وينقع في الماء ، ويشرب هذا الماء على الريق ، ولكن بعد غليه ... أيضا تناول ملعقة واحدة يوميا من مسحوق الترمس يؤدي الى نفس النتيجة ..

سلطة الجرجير بالجبن الرومي

● في بيتي ، احيانا اقدم هذا الطبق على العشاء .. ما رايك في تجربته ؟ فقط بلزمك ، حزمة جرجير - نصف كيلو طماطم .. ثمن كيلو جبن رومي .. (٢٢) بيضة مسلوقة - خليط مكون من ملحنتين زيت ، صبر ٢ ليمونة ، ملح .. (الويسمي هذا الخليط بالصلصة الفرنسية) .
١ - تقطع اوراق الجرجير ويضاف اليها مقدار من الزيت والليمون (اي جزء من الصلصة الفرنسية) ..
٢ - تقطع البيض حلقات مستديرة والجبن الرومي اصابع رفيعة ..
٣ - تقطع الطماطم حلقات مستديرة سمكية نوعا ، ويضاف لها مقدار اخر من الزيت والليمون ..
٤ - يوضع الجرجير ، وترص فوقه الطماطم واصابع الجبن والبيض بدورك الجميل ، ويصب فوقها بقية الصلصة .. وبالهناء والشفاء ..



مع المتفوقين

الأوائل الشطار!

تحقيق: مستور سالم



● ماما لبنى لرحب بالأوائل في دار الهلال ..
وتطلب منهم أن يمدوها بأن يحافظوا على هذا التفوق ..

● هشام علي شرف الدين
- سيوهاج - يلقى كلمته



● أول ممدود
الجديدة ، سناء حسن

● الفرحة تكسو الوجوه ..
والابتسامة تملأ الشفاة .. والامل
يشع من العيون .. انهم كالزهور
الندية ، اختلعت لتستقبل دفء
الشمس ، انهم الشطار .. المتفوقون ،
أوائل الابتدائية والاعدادية ، كانت
فرحتهم بتكريم الدولة لهم ، نفوق
فرحتهم بالتفوق ، جاهدوا من اقاصي
البلاد .. ابن المزارع وابن الجندى
.. ابن السامى وابن المدرس ..
ابن العامل وابن الطبيب .. حققوا
نصرا كبيرا في ميدان الصلح ،
فاستحقوا التكريم .. انهم وسام
رفيع ، تعلقه مصر على صدرها ،
بجانب الأوسمة والنياشين التي
يهدىها اليها ابنساؤها .. وهم
يحققون اليها كل يوم نصرا جديدا ،
وكان لنا معهم لقاء ..

حوار مع ..

● ميرفت عبد الله هشام :
الاعدادية .. محافظة الشرقية مهاجرة
من السويس ، ٩٧٪

- هل كنت تتوقعين هذا التفوق
يا « ميرفت » ؟

● نعم .. وكنت امل له منذ
أول العام الدراسى .

- ما هو الامل الذى تمنيت ..
وتحقق ؟

● امل كثيرا تحققت ..
انتصارنا في حرب الماشر من رمضان
وعودتنا الى مدينتنا الحبيبة
السويس .. لم تفوقى في امتحان
الاعدادية .

- ايه الامل الذى نفسك بتحقق ؟

.. اتيا التركيز ، والانشاء للمدرس
وهو يشرح ، اهم بكثير من عدد
الساعات التى يداورها التلميذ ..

س : ما هى آمالك ؟

ج : امل كثير .. لكن الامل
لا تتحقق بالتمنيات بل بالعمل ،
وأود أن ألقى بكم ، بعد ثلاث
سنوات ان شاء الله ، وانا ناجح
ومتفوق في الاعدادية .. وهكذا
حتى انتم من التعليم لاكون مواطنا
سالحا يخدم وطنه ..

هو ايباست

● ابراهيم محمد عبد الحميد ..
من اوائل الابتدائية .. محافظة
كفر الشيخ .. والده يعمل خفرا
نظاميا ..

هو ابانه كثيرة ومتعددة .. فراه

● النصر النهائي .. وتطهير
ارضنا من الصهاينة .. وامنية
شخصية .. ان اعمل طيبة لاخلف
الام المرضى .. لقد احبت بشل
اطفال مثل سقرى .. واحسن تياما
سابعانيه المريض ..

س : ج مع ..

● محمود حسن محمد - محافظة
الوادى الجديد .. من اوائل
الابتدائية نجح بمجموع ٢٩٠.٥٠٪

س : ماذا يعمل والدك ؟ وهل
لك اخوة ؟

ج : والدى يعمل فراشا . ولى
سبعة اخوة ، كلم بالتعليم .

س : كم ساعة كنت تذاكر ؟

ج : من ٢ - ٤ ساعات يوميا



سامير

مجلة أسبوعية ثقافية وأدبية
العدد ١٠٠ - ١٩٩٠



رئيس مجلس إدارة
فكري أباضة
نائب رئيس مجلس إدارة
صالح جودت
رئيسة التحرير
مستبلة راشيد
مديرة التحرير
نجيبة حنين
مستشارة التحرير
رمسيس كامل
وهيب مسابا

قصة الإشراف السنوي - ٥١ عددًا - في
جمهورية مصر العربية وبلاد اطراف البحر
المتوسط والافرنسي ٢٥٠ قرشًا صافيًا - في سائر
أجزاء العالم ١٢ دولارًا أو ٢٠ جنيهات استرلينية
- والقيمة مبدئية تقدمها قسم الاشتراكات بدار
الكتاب - في جمهورية مصر العربية والسودان
بحواله برقية - في الخارج بريد مصر أو
طائفة دار الهلال - والاشتراك التوضيحي
أطراف بالبريد المأدول وشاهد رسوم البريد
البحري والسجل على الاشتراكات مضافات



● الاوائل ، أمل مصر في قاعة اللجنة المركزية ،
التعريف لهم ، والترحيب بهم ، والحفل والتكريم من
أجلهم .. لهم شطاد ..

● في لغة ثلاث كلمتها ثيابة من
أخولها الشطار ، لم تلمست جائزة
التفوق ، أنها جديرة بها ...



● أولا : أنا اعتبر الكتاب اعز
صديق لي .. وأبدأ في صحبته مع
أول يوم في السنة الدراسية ،
وكل درس أقرؤه في اليوم السابق
لشرح المدرس له .. والشوق الذي
لا ألهيه ، أضع تحته خطًا بالقلم
الرصاص .. وأثناء الدرس أكون
متنبها للشرح .. وبذلك تثبت
المعلومات في ذهني ، وعندما أعود
للمنزل ، أقرأ الدرس مرة ثانية
بتمهل ، وبذلك تثبت المعلومات في
ذاكرتي ، ولا أنساها بعد ذلك أبداً .

قالت

● عبد الغفار محمود أحمد -
نائب الأعدادية .. محافظة البحيرة
الاحمر .

- دافع مرضي بالسكر - منذ ثلاث
سنوات - فإن أيماني بالعلم لا حدود



● أمين عبد العزيز - الفيوم -
أمام الميكروفون يبدو عليه الزفة
وهو يشكر المحتفلين به ..

الكتب ، كرم القدم .. مجلة سامير ،
وتعجبه جدا صفحة (أحباب الله)
.. وله أمنية يعمل من الآن ليحققها
.. أن يخرج طبيا ، ليعالج فقراء
المرضى ، فله ١٢ أخاء عندما يمرض
أحدهم ، ويرى الألم في عيون والديه ،
في الوحدة الصحية بقرية يستقيم
الطبيب أن يحلف هذه الدموع ،
ويخلف الأم أخيه . يزداد إعجابه
وإيمانه بمهنة الطب ..

كيف كان يذاكر؟

● شعبان إبراهيم محميد ،
الابتدائية ، محافظة البحر الاحمر ،
ابن عامل بشركة فوسفات البحر
الاحمر .

- متى تبدأ المذاكرة .. وكيف
تستوعب دروسك ؟

له .. وقد قرأت قصة حساسة
لا هيلين كيلر ، وكيف استطاعت
رغم أنها كانت صماء ، أن تغلب على
مرضها وتصبح عالمة كبيرة ، تسجل
ما أرجوه ، أن ترماني الدولة صغيا ،
وتسرع هذا لآلامي من هذا المرض
اللعين ، حتى أستطيع أن أشق
طريقي ، وأحافظ على تفوقي .

أحياتك يا سامير

● هاني فوزي حسين - محافظة
الشرقية - أول الأعدادية - مجموعة
٢٦ ١٠٠ %
- سمير في رأي مثل البستان ..
فيه كل ما يسر النظر ، ويشوق
الفكر . فيه الثقافة ، التسلية .
البطولات .. النكتة الهادفة ، هو
كالمرأة التي تزي فيها كل ما يهمنها ،
وأكثر ما يعجبني في سمير : عصام ،
جسور ، لقاء الأصدقاء ، أحباب
الله ، وأود أن تنشر على صفحاتك .

وبعد ..

فهذه بعض نماذج من المتفوقين ،
تقدمهم اليك فهل تمدني صديقتي
العزیز أن التقى بك العام القادم ،
وأنت متفوق ، والدولة لتعطي
بك وتكرمك ؟

أزياء شعبية وأعلام

● في جولة قصيرة في بلاد شرق آسيا ، بلاد السحر والجمال ، اخترنا لك صديقى هذه اللقطات الثلاث للأزياء الشعبية في اليابان وتايلاند ، وماليزيا وهى جميعا تتميز بجمال ألوانها ومتانة صناعتها وحسن مظهرها ، كما نقدم لك هذه المجموعة من الأعلام لتسبها الى اليومك الخاص بأعلام الدول والى اللقاء .



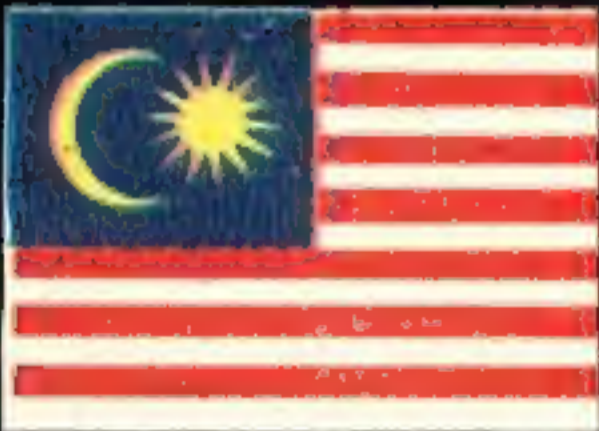
من تايلاند : أنصار بودا ، وراقصة وفلاحة بالملابس الشعبية



من ماليزيا : أسرة ماليزية بالملابس الشعبية .



من اليابان :
الكيمونو الذى الرسمى لنساء
اليابان .



ماليزيا



اليابان



لاوس



تايلاند



نيبال



الفلبين

www.arabcomics.net



thebaby pirate